ES NOTABLE... BAUZÁ RECIÉN ENTRÓ A PRESIDENCIA Y YA HA IMPUESTO SU PERSONAL ESTILO

¿YO TAMBIÉN, EDUARDO? ¿NO ES UN POCO RIDÍCULO?

PERO NO, CARLITOS... ASÍ NO TE ENSUCIÁS LA ROPA... SI NECESITÁS OTRO TALLE, SE PUEDE CAMBIAR

¿SÍ?

SÍ... TENGO UN MONTÓN

DEL GUARDAROPA VENIMOS Y AL GUARDAROPA VAMOS

PAZ y RUDY

Ubaldini no descartó una huelga nacional de apoyo a los telefónicos, mientras Menem afirmó que "no me moverán ni con un millón de paros"

TELEFONO ROTO

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de setiembre de 1990
Año 4 - Nº 1012 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

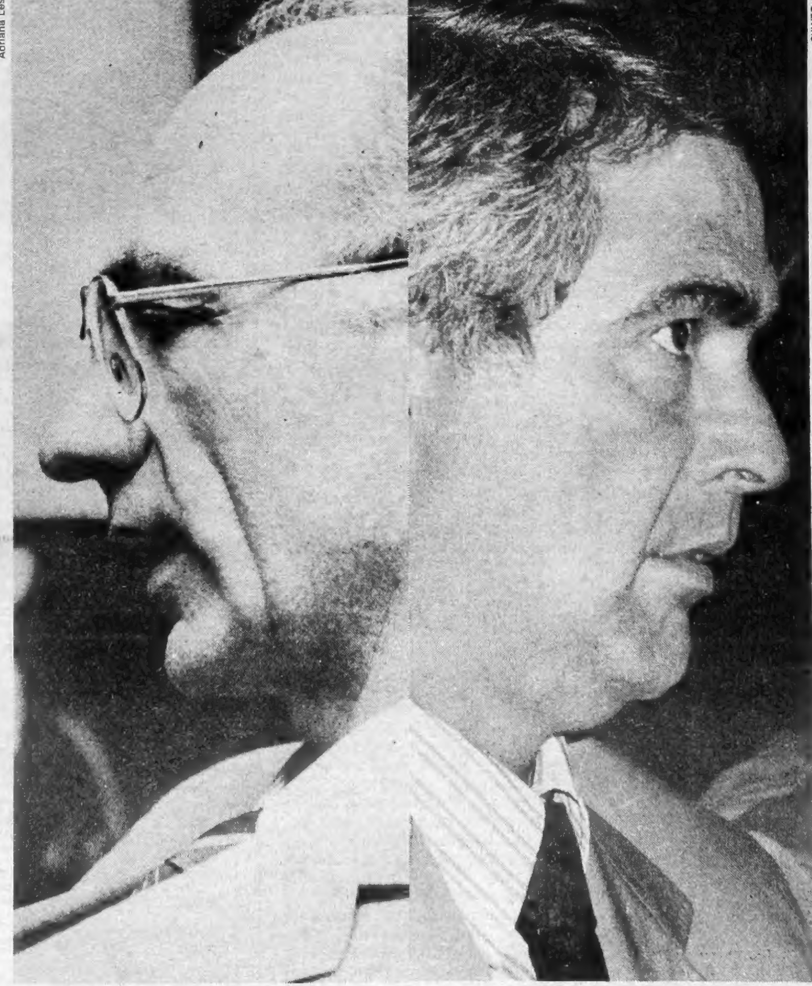
Cambios en el gabinete. Kohan a Salud y Acción Social y Bauzá a la Secretaría General

NADA SE PIERDE

Página/3

Adriana Lestido

Rafael Calviño



Nuevo secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, ex ministro de Salud y Acción Social.

Nuevo ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, ex secretario general de la Presidencia.

24 Albania, *por Enrique Medina*

8 Mosca blanca, *por Horacio Verbitsky*

13 Allah Akbar, *por Pepe Eliaschev*

ALMUERZO

—¿Cuántos cubiertos hay que poner?

—Veintiséis; para el Presidente, el ministro y los veinticuatro invitados. Pero hay que prever un achique de mesas porque hasta último momento no sabremos cuántos vendrán.

Hoy, mientras el plenario de delegados de FOETRA Buenos Aires vuelva a reunirse para determinar el levantamiento o la reanudación del paro, la residencia de Olivos será escenario del segundo capítulo de la historia que el ministro Jorge Triaca comenzó a escribir hace dos semanas, cuando invitó a compartir su mesa a todos los integrantes de la Cámara de Apelaciones de la Justicia del Trabajo. Entonces apenas la mitad de los jueces aceptaron, sospechando de sus intenciones. La invitación presidencial procura reforzar el efecto persuasivo, y es aún menos desinteresada que la anterior. En manos de algunos de esos veinticuatro posibles comensales caerá la apelación al fallo de la jueza de primera instancia Sara Silva, que ordenó no innovar en el retiro de la personería al sindicato rebelde.

COPA LIBERTADORES

River denuncia soborno al juez peruano

Página 14/15

La imagen de Menem y compañía sufre un eclipse de primavera

Entre julio último y setiembre, la imagen del Presidente decayó cerca de 30 puntos según dos encuestas privadas realizadas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Preocupan los bajos salarios.

La imagen de la gestión de gobierno y la del propio presidente Carlos Menem registraron en las últimas semanas un notorio deterioro según lo demuestran dos encuestas —de Nueva Mayoría y de Lynch, Menéndez, Nivel y Asociados— que marcan, con leves diferencias, una merma de 30 puntos para la imagen presidencial y de más de 15 para la gestión gubernamental, entre julio último y el mes de setiembre. También disminuyó el optimismo respecto de la política económica oficial, al tiempo que los salarios bajos siguen siendo el problema prioritario a resolver para el 26,6 por ciento de los consultados, pero con un importante incremento en algunos problemas sociales como educación y salud.

El deterioro más importante es el que se registra en la imagen personal de Menem. En Capital Federal y Gran Buenos Aires, según la encuesta de Nueva Mayoría (la de Lynch y Menéndez no varía mucho), la imagen positiva del Presidente que había alcanzado un 62,1 por ciento en julio último bajó al 35,3 en setiembre. El jefe de Estado había llegado a un índice tan bajo de popularidad solamente en febrero último, mes en que se registró el pico hiperinflacionario. En setiembre, el 35,1 por ciento de los consultados tiene una imagen regular del Presidente y el 28,6 decididamente negativa.

Los mismos resultados surgen ante la pregunta sobre la gestión del Gobierno, en donde sólo el 28,4 por ciento tiene una imagen positiva (en julio era el 45,8), regular el 43 (33,6 en julio) y negativa el 27 por ciento (18,8 en julio). De ambos cuadros sobre la imagen del Ejecutivo, surge claramente que el presidente Menem atraviesa uno de los períodos de popularidad más bajos desde su asunción en julio del '89. Esta merma aparece en momentos en que el costo de vida no sólo no disminuyó de acuerdo con los pronósticos oficiales, sino que mantiene una tendencia alcista, acompañada con fuertes dudas respecto de los resultados —y la transparencia— del proceso de privatizaciones. Todo esto acompañado por los augurios de estallidos sociales.

Por eso mismo, la imagen de la política económica se deterioró sensiblemente en las últimas semanas. A fin de julio, el 36,3 por ciento tenía opinión favorable y ahora dicho porcentaje es de sólo el 16,3 por ciento, mientras que la opinión negativa que alcanzaba el 18 ha crecido al 47 por ciento. El incremento de la tasa de inflación y la sensación de la opinión pública de encontrarse frente a una nueva hiperinflación, con todos los costos que ello implica, son la causa principal de este cambio de tendencia operado en agosto.

En este mismo mes, el problema prioritario a resolver para los encuestados es el de los bajos salarios, con un 26,6 por ciento, seguido por la corrupción administrativa, con el 21,3. Sin embargo, ambos puntos se encuentran en niveles similares a los meses anteriores. Los que sí registraron un aumento en la preocupación general son los problemas que ocasionan los niveles de educación y la asistencia sanitaria que actualmente ocupan el 10,1 y el 6,4 por ciento, respectivamente. Otro ítem que aumentó en los últimos dos meses, justo en momentos en que se discutía sobre el proyecto oficial de implantar la pena de muerte en la Argentina, fue el de derechos humanos, que igualmente sigue bajo, con un 2,1 por ciento.

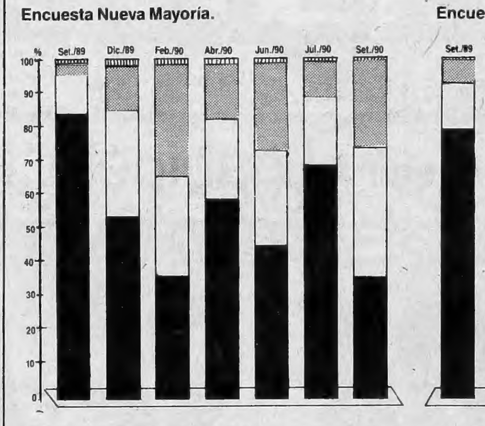
Además de estos puntos, en la encuesta realizada por el estudio de Lynch y Menéndez también se preguntó sobre el conflicto en el Golfo Pérsico y la posibilidad de que la Argentina envíe tropas a la región. El 58,5 por ciento sostiene que el país no debe intervenir militarmente en el conflicto, el 32,5 piensa que debe tener una intervención simbólica para preservar la paz y sólo el 5,3 cree que las tropas argentinas deberían tener una actuación plena en el Medio Oriente.

Respecto de la imagen de figuras políticas en el Gran Buenos Aires, el ex ministro de Defensa Italo Luder aparece como el dirigente peronista con mejor imagen y con mayor intención de voto. En el caso del radicalismo surge nítidamente la figura de Melchor Posse como el mejor candidato para la gobernación en las elecciones del '91 y Alberto Albamonte en el caso de la UCeDé. La posibilidad de que figuras extrapartidarias puedan ganar la elección de gobernador, hoy parece lejana y poco probable, pese al resultado del plebiscito del 5 de agosto en la provincia de Buenos Aires. Así, ante la pregunta de a cuál de las siguientes figuras políticas votaría para candidato a gobernador el próximo año, el ranking es el siguiente: Luder, 12,8; Posse, 12,3; Eduardo Duhalde, 10,8; Juan Carlos Pugliese, 8,8; Guillermo Alchouron y Alberto Albamonte, con 5,5 por ciento cada uno; Carlos Brown, con el 5; Alberto Pierri, con el 1,5; Aldo Rico, 1,3 y Federico Storani con el 1. La gran mayoría es para "ninguno de éstos", con el 16,8 por ciento.

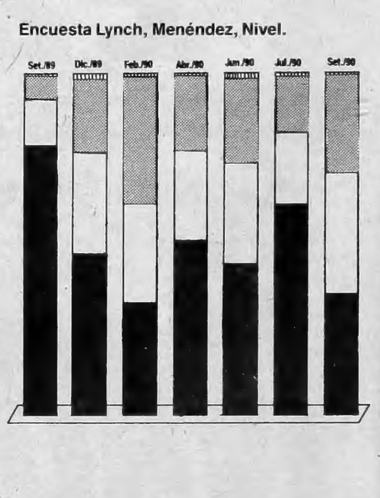


IMAGEN PERSONAL DE CARLOS MENEM

Encuesta Nueva Mayoría.



Encuesta Lynch, Menéndez, Nivel.



POSITIVO — REGULAR — NEGATIVO — NO SABE/NO CONTESTA

TEMAS QUE PREOCUPAN

	Gran Bs. As.	Capital	Promedio
Salarios bajos	29,5	23,8	26,6
Corrupción administrativa	16,3	26,3	21,3
Educación	12,5	7,8	10,1
Drogas	8,5	5,0	6,7
Desocupación	8,0	6,8	7,4
Inflación	7,3	8,0	7,6
Auge de la delincuencia	6,8	6,0	6,4
Salud	4,5	8,3	6,4
Deuda externa	4,0	4,3	4,1
Derechos humanos	1,5	2,8	2,1
Cuestión militar	1,3	1,3	1,3
Total	100,0	100,0	100,0

Fuente Nueva Mayoría.

IMAGEN DE LA POLITICA ECONOMICA

	Set/89	Dic/89	Feb/90	Abr/90	Jun/90	Jul/90	Set/90
Positivo	68.8%	26,7%	10,4%	38,5%	25,8%	36,3%	16,3%
Regular	19.3%	30,9%	24,4%	32,0%	38,0%	43,5%	34,5%
Negativo	7,0%	31,9%	63.9%	27.5%	35,3%	18,0%	47,0%
No sabe/no contesta	5,0%	10,5%	1,2%	2,0%	1,0%	2,3%	2,3%

Fuente Lynch, Menéndez, Nivel.

	Set/89	Dic/89	Feb/90	Abr/90	Jun/90	Jul/90	Set/90
Positivo	58,8%	21,3%	10,8%	32,1%	26,5%	38,8%	15,3%
Regular	22,8%	28,6%	24,1%	30,3%	33,5%	36,4%	31,9%
Negativo	11,2%	42,7%	63,1%	35,5%	38,9%	22,3%	51,4%
No sabe/no contesta	7,3%	7,4%	2,0%	2,1%	1,1%	2,6%	1,5%

Fuente Nueva Mayoría.

Bajo los platos habrá billetes

En un alarde más de efectividad gremial, los generales con mando de todo el país compartirán hoy un almuerzo con el ministro de Defensa, Humberto Romero, quien probablemente anuncie la decisión del presidente Carlos Menem de conceder un aumento salarial que conforme momentáneamente al personal de las Fuerzas Armadas. Según fuentes militares, todo el personal militar percibirá hoy una suma fija de 500 mil australes para oficiales y 300 mil para suboficiales, como "anticipo" del aumento salarial de este mes, cuyo monto se está debatiendo entre los jefes de personal y las carteras de Defensa y Economía. Los militares reclaman que se cumpla el compromiso de conceder un 50 por ciento por sobre el índice de inflación, lo que este mes significaría un 22 por ciento. Según fuentes del Gobierno, Menem busca una solución rápida porque "es consciente de que las Fuerzas Armadas están respaldando enérgicamente el plan de privatizaciones y colaborando en situaciones delicadas, como el conflicto de ENTel".

Un embargo con cola

El juez de la cuarta nominación en lo civil, comercial y minería de San Juan, José Viviani, dispuso el embargo de las cuentas bancarias del gobierno sanjuanino, en relación con las causas de la bodega Peñaflor y la empresa de transportes Juárez Hermanos. La información fue suministrada por el ministro de Economía provincial, Alfredo Riutort, quien señaló que de acuerdo con la Ley de Emergencia Económica estas cuentas son inembargables. Por este motivo, el funcionario informó que el Gobierno procurará revisar esta decisión judicial, aunque reconoció que la demora provocará atraso en los pagos de sueldos y jubilaciones.

UCeDé, con el ALA partida

El lejano distrito de Tierra del Fuego tendrá una imprevista influencia en la interna conservadora de la provincia de Buenos Aires. El diputado Federico Clérici decidió que su colega, el último gobernador bonaerense de la dictadura Jorge Aguado, sea interventor en el distrito ucedeísta de esa provincia. Francisco Durañona y Vedia se sintió afectado y estaría dispuesto, según la agencia Noticias Argentinas, a apoyar la precandidatura de Alberto Albamonte en la contienda que sostendrá con Clérici el año próximo. De esta manera se rompería la línea interna Apertura Liberal Argentina (ALA) que tradicionalmente hegemonizó el distrito. Y en las internas terminarían compitiendo por la candidatura a gobernador del partido conservador Alberto Albamonte y Federico Clérici, el primero acompañado por Durañona y Vedia y el segundo por Aguado.

KOHAN POR BAUZA Y BAUZA POR KOHAN

Dos ministros para todo servicio

Preocupado por la situación social, Menem precipitó la decisión. Tanto los celestes como los rojos punzó se sienten ganadores. Pronostican más cambios en el gabinete.

¡ÚLTIMO MOMENTO! BAUZÁ SERÍA EL PRÓXIMO EMBAJADOR ARGENTINO EN ALEMANIA

ESTO SE DEBE A QUE YA FUE SEPARADO DE DOS MINISTERIOS Y AHORA OCUPA UN NUEVO CARGO

COMO SE SABE, A LAS TRES PRENDAS SE VA A BERLÍN

SENDRA

(Por Gabriela Cerruti y Román Lejtman) Los cuatro se acercaron al estrado para saludar a Carlos Menem cuando finalizó su discurso.

—Felicitaciones, señor Presidente —dijo Alberto Kohan.

—Felicitaciones a usted, ministro. —retrucó Menem mientras lo abrazaba.

El juez de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez se acomodó nervioso la solapa de su saco.

—¿Ministro de qué? —preguntó con timidez.

El Presidente le sonrió.

—De la Corte Suprema. Ahora son diez...

Menem acababa de anunciar, por primera vez públicamente —durante la cena de la CGE— que había decidido concretar finalmente una jugada planeada veinte días atrás: la semana próxima Alberto Kohan será ministro de Salud y Acción Social, mientras que Eduardo Bauzá dejará ese lugar para ocupar la Secretaría General.

Aunque el Presidente se obstinó ayer en señalar que los movimientos en el gabinete "terminaron acá", todos aseguran en la Casa de Gobierno que ésta es sólo la primera de las deudas pendientes del Presidente, y que en las próximas semanas se concretarían nuevos reacomodamientos.

Las explicaciones del enroque tuvieron el color de sus protagonistas: para los rojo punzó —a quienes adscribiría al nuevo ministro de Acción Social— se trata de la decisión presidencial de ir limpiando las desprolijidades de su gabinete. "Bauzá se tenía que ir desde los guardapolvos, o los bonos. No se fue antes porque a Menem no le gusta actuar presionado", sostienen. Y aclaran en el mismo sentido que una situación similar se estaría viviendo con el ministro Roberto Dromi. La explicación en ese caso es que "Dromi ya no tiene autoridad para nada , pero no lo pueden sacar ahora que hay privatizaciones pendientes y que puede quedar como una consecuencia de la historia del casete".

Para los celestes, un sector del Gobierno cercano al futuro secretario, el enroque apunta a "ordenar el poder dentro del Palacio y unificar el discurso, ya que todos hacían declaraciones sobre diversos temas y al final surgían las contradicciones".

La jugada fue planificada hace veinte días, pero puesta en marcha imprevistamente en sólo dos horas. El Presidente llamó por teléfono a Bauzá, que estaba solo en su despacho del ministerio, y le comunicó la novedad unos minutos antes de partir hacia la cena anual de la CGE. "Está bien, si vos querés", respondió Bauzá automáticamente.

En cambio, a Kohan se lo llevó a Olivos. Mientras Miguel Angel Vico esperaba en la habitación contigua, el Presidente dijo simplemente que "ahora sí, es a partir de la semana que viene". Kohan agradeció el nombramiento y hablaron durante unos minutos de lo que vendría (ver reportaje aparte). Menem pidió solamente "un traspaso en paz".

Para cumplir esta directiva presidencial, ayer por la mañana Bauzá ingresó al despacho vecino del Presidente en la Casa de Gobierno y sonrió cuando observó sobre el escritorio de Kohan un paquete gigante de "Fideos Bauzá", su pasta preferida.

Después de esa primera reunión, ministro y secretario (o viceversa) conversaron varias veces telefónicamente para ajustar detalles del enroque. El diálogo continuará esta mañana y evidentemente quien más tiene que contar es Bauzá: mientras él debe informar sobre cifras, datos y presupuestos, Kohan sólo entregará una estructura cuasi burocrática que utilizó para concretar negocios "especiales" que personalmente le solicitaba Menem.

Celestes y rojos coincidían en una interpretación cuando se trataba de referirse al lugar que ocupa hoy el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, puesto que a nadie escapa que el abogado riojano fue asumiendo paulatinamente funciones que correspondían a Kohan.

"Nosotros vamos a dar batalla respecto de las verdaderas funciones que debería tener Granillo Ocampo, ya que en definitiva debe encargarse de redactar los decretos", afirmaban ayer en el entorno de Bauzá. Lo cierto es que en los últimos días, Granillo Ocampo comenzó a concurrir al Parlamento para presionar por la sanción de determinadas leyes, y no sólo redacta decretos sino que sugiere al Presidente políticas a adoptar. Por eso, ayer en el despacho del secretario saliente se sostenía que "Bauzá viene a un lugar de confianza del Presidente, pero sin poder propio".

El grupo Larrea (celestes, Erman González, los tres Eduardos y Manzano) analizaba ayer que todo juega a su favor. Interpretando que las funciones del ministro Julio Mera Figueroa están acotadas por sus problemas de salud, le cabría a Bauzá hacerse cargo de las relaciones con los partidos políticos y las provincias. Los rojo punzó no le auguran el mismo futuro. "Bauzá perdió su segundo ministerio, y el lugar de secretario ya está ocupado por Granillo Ocampo que no parece dispuesto a dar un paso al costado", aseguran.

Aunque todos dicen que la palabra final la tiene el Presidente y que por lo tanto, puede ser mañana o nunca, la mayor parte de los dirigentes celestes o rojos creen que en un futuro próximo habrá nuevas modificaciones en el gabinete. Si hay que armar un borrador de las versiones recogidas en la Casa de Gobierno, los ministerios y las dos cámaras legislativas, el panorama puede resumirse de la siguiente manera: Humberto Romero, Antonio Salonia, Roberto Dromi, Jorge Triaca y Mera Figueroa son los más cuestionados. O sea que todos los ministros, menos Sup-Erman, Domingo Cavallo y Kohan, que no tuvo tiempo de asumir, tienen facturas sin pagar. Como siempre en un gobierno de decisiones personalísimas, la decisión final es de Menem.

Los que sueñan con la mudanza

Cada uno tomó una táctica distinta. El número dos de Eduardo Bauzá, Carlos Corach, llegó a las 18 a Casa de Gobierno para conocer el despacho que ayer todavía ocupaba el subsecretario general, Jorge Gómez, y que él heredará. Con otro estilo, a la misma hora, la subsecretaria de Acción Social, Claudia Bello, se subió al "Tango 01" para viajar con la comitiva oficial a Córdoba y aprovechar el viaje para conversar con el Presidente sobre su futuro.

Los dos —Kohan y Bauzá— aseguran que irán con equipo propio, aunque no hay funciones previamente asignadas. El "equipo" de Kohan cuenta a Jorge Gómez, Horacio Guardado, Luis Durán, Martín Oyuela, Juan Carlos Cobas, Antonio Riccilo, Carlos Pérez Tou y otros ex integrantes de la FEPAC.

Junto a Bauzá, reingresarían en la Casa de Gobierno, en la que estuvieron en el Ministerio del Interior, Corach, Alberto Vejega para Coordinación y Oscar Fappiano para Acción de Gobierno. Bauzá no pensó aún quién dirigirá el Museo de la Casa Rosada.

REPORTAJE A ALBERTO KOHAN

"El jefe decide, yo obedezco"

"No, no sé cuántas camas tiene el Moyano", contestó fastidiado Alberto Kohan. "Mire, en este momento, más que eso, me gustaría saber dónde queda el Moyano."

—*¿Le parece que está bien decir eso?*

—Me parece honesto.

—*¿Y no le preocupa?*

—Me preocuparía si sigo sin saberlo dentro de seis meses.

Se niega a hacer especulaciones sobre los motivos del "enroque" con Eduardo Bauzá y vuelve a su muletilla preferida de ortodoxia menemista para asegurar que "el jefe decide, yo obedezco". El dice ahora que tengo que estar en el ministerio. Yo digo gracias y voy".

—*Además de eso, ¿le dijo qué tiene que hacer en el ministerio?*

—Quiere que funcione todo de la mejor manera posible con los recursos disponibles.

—*¿Va a haber más recursos?*

—Por ahora vamos a intentar hacer lo mejor que se pueda con lo que hay.

—*Esto quiere decir que hasta ahora no se hizo.*

—Yo no dije eso.

—*Dijo que hay que administrar mejor.*

—No, digo que hay que maximizar recursos.

Enumera algunas prioridades que le fijó el Presidente en la reunión que mantuvieron el miércoles por la noche en la residencia de Olivos, antes de ver juntos el partido en que River perdió su clasificación en la Copa Libertadores: combinar planes con otros ministerios como Trabajo y Defensa; iniciar un plan de "mejoras por terceros" que es algo así como que el Estado pone los fondos y la gente la mano de obra; y fijar prioridades en Salud dejando de lado el problema de la "alta complejidad" para dedicarse a mejorar la atención médica primaria con un sistema de atención directa, "saliendo a buscar al paciente".

—*¿El Presidente le dio algún marco?*

—Fundamentalmente esto, de no hacer asistencia a secas. No dar sólo por dar, porque no tiene sentido y no es lo que la gente quiere.

—*¿Cómo lo saludó esta mañana Bauzá?*

—Como todos los días.

—*¿Qué le dijo anoche al Presidente cuando le anunció su designación?*

—Muchas gracias.

Por Eduardo Aliverti

El boxeador

Una altísima fuente gubernamental admitió días pasados que el programa económico está como los boxeadores cuando, en mitad de la pelea, deben renovar su aire para llegar físicamente enteros al último round. Si lo logran, las posibilidades de triunfo quedan intactas y el factor decisivo son los recursos técnicos. Pero si se mantiene el ataque o el contrincante no da respiro, justo en ese momento de transición, habrá un final impredecible.

En términos menos pugilísticos, lo dicho por el hombre del Gobierno es que se les ocurrió profundizar la brutalidad del ajuste en una etapa —desembocadura de las grandes privatizaciones y, en consecuencia, asentamiento o no del modelo— que requería fuertes dosis de "comprensión" y "asistencia social", como garantía de tránsito calmo. En lugar de esto último se adoptaron medidas y actitudes coherentes en cualquier régimen reaccionario del estilo menemista pero de escasa o nula inteligencia en los procedimientos tácticos. Un par de episodios alcanzan para corroborarlo.

El conflicto telefónico fue provocado por el mismo gobierno en dos instancias. Primero, cuando la interventriz en ENTel no giró al Ministerio de Trabajo, para su homologación, el acuerdo salarial arreglado con los trabajadores. Luego, cuando el mismo personaje apaga el incendio con nafta remitiendo telegramas de despido.

Los contenidos del Erman V dejan perplejos a los propios dirigentes oficialistas apenas se conocen sus rasgos prácticos. Capital y Gran Buenos Aires estuvieron y volverán a estar a las puertas del gran apagón porque la orden de ajuste incluye el corte de suministro de fueloil a SEGBA por parte de YPF (Sup-Erman lo desmiente; el interventor en la petrolera estatal lo confirma —ver declaraciones al suplemento económico **CASH**, de este diario, el domingo 9-10-90—). Jubilados y pensionados se quedaron sin descuentos en los transportes, y tampoco saben si seguirán cobrando en término sus limosnas. Todo para que el Estado junte más australes para poder comprar más dólares y con los dólares pagar la deuda externa, que a su vez sigue subiendo porque los dólares que junta con los australes que ahorra no alcanzan para pagar los intereses, y como para pagar los intereses tampoco alcanza la capitalización de la deuda, que es el remate de los bienes del Estado a cambio de bajar la deuda, que no baja porque los intereses siguen corriendo mientras se juntan los australes para pagar los dólares, pagan los jubilados. Que no cobran interés, igual que la mayoría de la población.

Salvo en tiempos militares, jamás se conoció en este país un gobierno con mayor desprecio hacia la sociedad. Como todo en la vida, sin embargo, hay dos costados. El positivo, en este caso, tiene dos partes. La primera es que los trabajadores retiran el cheque en blanco que se otorga a los primeros tiempos de cualquier gestión (mucho más si se llamó peronista). La segunda es que se agota la hora de los ambiguos.

Sin convicción, Ubaldini habló en el Chaco de una huelga general

Al hablar en Resistencia, donde hubo un paro general de tres horas contra la política económica, Ubaldini no descartó una huelga de respaldo a los telefónicos. Hoy las regionales bonaerenses le pedirán paro.

(Desde Resistencia) **"Si es necesario llegaremos a un paro nacional, pero no les puedo asegurar nada", dijo anoche Saúl Ubaldini al ser interrogado aquí sobre una medida convocada por la central sindical que conduce para respaldar a los trabajadores telefónicos despedidos. El líder sindical dio una conferencia de prensa y se reunió con los telefónicos de la provincia, que adhirieron al paro, al concluir una visita al Chaco en la que fue recibido por una concentración a la que asistieron unas 3 mil personas. De 10 a 13 hubo paro en la provincia contra la política económica. También se reunió con el gobernador justicialista Danilo Baroni.**

El paro tuvo amplio acatamiento en la administración pública y la docencia, pero casi no se sintió en el comercio y el transporte público de pasajeros. Ubaldini habló primero ante un plenario de secretarios generales en Corrientes y prosiguió en Resistencia (ciudad gemela, cruzando el Paraná), donde también hubo movilización. Mientras sus allegados dijeron que hubo 8 mil asistentes, estimaciones periodísticas locales dieron la cifra de 3 mil. Se realizó en la plaza central 25 de Mayo frente a la sede de la CGT local, hacia donde confluyeron columnas, ante las que criticó la política económica.

Luego, en una rueda de prensa, fue interrogado expresamente sobre la posibilidad de respaldar a los telefónicos, lo que no fue desmentido pero sí abundantemente mediatizado por el dirigente. "Antes de salir a una movilización queremos una solución", dijo y añadió que "lo que buscamos es no llegar a una situación límite que pueda comprometer al sistema democrático."

Ubaldini inició esta gira que debe culminar con su reelección al frente de la CGT Azopardo el próximo 17 de octubre luego de desechar el lunes la realización de una movilización a Plaza de Mayo en respaldo de los telefónicos, que ese mismo día suspendieron su huelga. El análisis en el consejo ubaldinista tuvo trascendencia luego de que el metalúrgico Hugo Curto se plegara al planteo y el viajante Manuel Diz Rey hiciera de enlace con Héctor Esquivel. Ello llevó a suponer que Lorenzo Miguel daba luz verde para la decisión, finalmente cancelada.

Sin embargo, el pedido de un plan de lucha —que vienen impulsando los estatales combativos que responden a Víctor De Gennaro, hombre afín al Grupo de los Ocho, del peronismo discolo— será escuchado hoy cuando el jefe cervecero se reúna con la regional La Matanza de la CGT en un plenario de regionales bonaerenses.

Ubaldini también se reunirá con su consejo para analizar la marcha del conflicto telefónico, cuya asamblea debe mañana resolver si se vuelve al paro o lo levanta sin condiciones, como se lo exigen el Presidente y María Julia Alsogaray para iniciar negociaciones y la eventual reincorporación de los cesanteados, que suman casi medio millar.

Como en sus grandes días, Ubaldini cerró ayer el acto en Resistencia al grito de: "Saldremos a la lucha con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes". También habló de la desintegración del FREJUPO. "Lo que pasa —dijo— es que el Gobierno no cumple con lo que prometió el 14 de mayo."



Alejandro Elías

Saúl querido. Ayer, como en sus mejores días, dijo que los dirigentes van al frente o sus cabezas ruedan.
Pero fue cauto cuando habló del paro nacional. "Haremos lo que digan los trabajadores."

RETOMAR O LEVANTAR EL PARO

El dilema de los telefónicos

(Por Guillermo Alfieri) **Con la convocatoria a una asamblea general de afiliados que se realizará esta tarde en el microestadio de Atlanta, la conducción del sindicato telefónico porteño evitó ayer una votación dividida en el plenario de delegados, que hubiese generado una virtual fractura interna. El debate reveló que, si bien la mayoría respalda la reanudación del paro por tiempo indeterminado, otro sector —minoritario, pero no desdeñable— se inclina por levantar definitivamente la huelga, tal como exigen el presidente Menem y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, para considerar algunas reincorporaciones entre los 437 cesanteados. El plenario se convirtió, así, en el espejo de las dudas que invaden por igual a la cúpula, los cuadros medios y la base telefónica, sobre cómo continuar esta pulseada con el Gobierno. Hasta anoche, voceros sindicales aseguraban que la conducción porteña volverá a proponer hoy el reinicio de la huelga junto con un plan de lucha que incluye: una marcha a Plaza de Mayo, encabezada por los despedidos y con invitación "a toda la comunidad", la constitución de un fondo solidario de huelga, administrado por un grupo de cesantes y el pedido de un paro general a la CGT que lidera Saúl Ubaldini.**

Esa postura final demandó largas horas de discusión en la comisión directiva de FOETRA Buenos Aires, un conglomerado de 15 dirigentes entre los que se cuentan ubaldinistas puros, miguelistas, ex renovadores, peronistas, combativos, intransigentes y hasta izquierdistas independientes. Si el rechazo a Julio Guillán —a quien derrotaron en noviembre del año pasado acusándolo de traicionar la bandera histórica de "una ENTel estatal, monopólica y eficiente"— unifica este mosaico, no es menos cierto que las lecturas sobre el conflicto son diferentes. La prueba más elocuente es que, ante la disyuntiva de volver al paro o levantarlo definitivamente, hubo siete votos a favor de cada moción. El desempate recayó en el secretario general, Héctor Esquivel (57 años, cuatro veces cesanteado, ocho años en las cárceles de la última dictadura, peronista desde 1955), quien sostuvo que "podemos o ganar o perder, pero nunca irnos como traidores o vendidos".

Una vez que la cúpula saldó su debate interno, pasó a la prueba de fuego: un plenario de delegados, con mociones y mandatos tan opuestos como los términos que discutió la directiva. Aún antes de abrir la lista de oradores, pudo olfatearse la división. A mayor dureza en el discurso de Esquivel crecía la euforia cantada de quienes apuraban la vuelta al paro. Pero en el fondo del recinto, un compacto grupo de delegados combinaba silencio con gestos de reprobación.

"Nos quieren destruir para que desaparezcan los obstáculos a los próximos pasos que piensan dar: despidos crecientes y anulación de los convenios colectivos", advirtió el jefe telefónico en una dura alocución que señaló como responsables del conflicto "al Gobierno, la interventora Alsogaray y algunos dirigentes sindicales traidores". En otro pasaje, planteó que "hay dos caminos solamente: el de la humillación, de la paz ficticia o el de la lucha para vivir de pie". Sin pausa, bajó la consigna: "Hasta el último cesante adentro; ninguno en la calle".

Los silenciosos y disconformes tuvieron en Miguel Madia (edificio Alvarez Thomas) su vocero más explícito. "Para dar pelea necesitamos el conflicto rodeado y, hasta aquí, solo tenemos adhesiones. Ni un solo sindicato que pare siquiera diez minutos. En estas condiciones no podemos luchar. En cambio, el levantamiento de una huelga le quita la última excusa al Gobierno para negarse a negociar."

Le respondió una delegada de CIBA 1, la central que acumula el más alto número de despidos y la presencia de efectivos militares. "Sólo con lucha podemos reincorporar a los cesantes, ¿o no se dan cuenta que cuanto más retrocedemos, menor es la posibilidad de negociar?" En estas dos posturas extremas fue reiterándose el debate. Las réplicas y contrarréplicas tomaron ritmo vertiginoso.

—Mis ochenta cesanteados piden que se levante la huelga para negociar (delegado del edificio Estomba).

—No nos confundamos; el que se niega a negociar es el Gobierno, no Esquivel (delegado de Ciudadela).

—¿Qué vamos a hacer? ¿La revolución social desde el gremio telefónico? (grito anónimo desde el fondo de la sala).

—No politicemos el conflicto, esto es por los cesantes (edificio Lanús).

—Si salimos al paro, en vez de Bufano vamos a tener que negociar Zamora y Echegaray (edificio Alem).

—Por aflojar como quiere el Gobierno ya vamos perdiendo 437 a 0 (Bernal).

—El paro que quiere hacer la conducción es el paro del disenso. Levantemos hasta la próxima semana (oficina Clínicas).

—Soy un veterano de este gremio. Con gusto me bajaría los pantalones para que ingresen los cesanteados. Pero bajármelos por nada... ya no estoy en edad para eso (Sarandí).

Para salvar la encrucijada, el secretario adjunto Roberto Varone mocionó la pausa hasta la asamblea general de esta tarde, aprobada por notoria mayoría. 24 horas más para afilar la vuelta al paro. "Off the record", miembros de la cúpula porteña confían en que el sector operativo (mantenimiento, tráfico, reparaciones) "banca la continuidad del conflicto" y apuestan a rodearlo con políticos, legisladores y la CGT de Saúl Ubaldini.

ADVERTENCIAS DE MENEM

"Ningún paro me mueve"

"Ni mil paros de la CGT cambiarán el rumbo", dijo el Presidente, quien también criticó a los dirigentes de Luz y Fuerza y volvió a apurar a los telefónicos.

"Podrán hacer cien paros, mil paros, un millón de paros, pero no van a lograr que cambiemos el rumbo del programa", dijo ayer Carlos Menem cuando se le preguntó por la posibilidad de que la CGT de Ubaldini lance un plan de lucha en respaldo de los telefónicos porteños. Con su dicho, el Presidente ratificó que, según la óptica oficial, la huelga apunta a doblar el nuevo ajuste y a dar marcha atrás con las privatizaciones, por lo cual la intransigencia es la única alternativa posible.

En sus declaraciones, el jefe de Estado pasó revista a una amplia gama de temas, la mayoría de ellos vinculados a la cuestión social y laboral. A saber:

• Levantando el paro de FOETRA, si es que lo levantan, inmediatamente entraremos a conversar para reconsiderar algunos casos "de despidos".

• El conflicto —dijo— se ha "politizado" porque "interviene gente que nada tiene que ver, como comisiones defensoras de los derechos humanos, las Madres de Plaza de Mayo. Entonces los que pagan las consecuencias no son los dirigentes sino los afiliados".

• La diferencia entre los términos suspensión y levantamiento del paro "no es sólo semántica. Lamento que monseñor Bufano haya dicho que sólo es semántica porque yo le puedo demostrar que no lo es. Son dos cosas totalmente diferentes".

• "Las relaciones con el Congreso son buenas aunque hay picos de tensión." Uno de estos picos es el vinculado a la reglamentación del derecho de huelga. "Si la iniciativa que nosotros hemos enviado al Parlamento viene desvirtuada por modificaciones sustanciales, entonces con toda seguridad lo vamos a vetar."

• "El sueldo promedio de esta empresa (SEGBA) está arriba de los 2,7 millones de australes y el grueso del personal, de acuerdo a la información que se me envió desde Economía, que son las categorías intermedias, tiene un sueldo de más de 10 millones de australes. Y las categorías superiores están cerca de los 18 millones de australes. Así, evidentemente, no hay ninguna posibilidad de que estos reclamos (los del sindicato, que pidió la actualización desde abril, cuando se congelaron) sean justos, lógicos."

• Recordó que el dirigente lucifuercista Oscar Lescano, "que es un amigo, un gran compañero, decía que SEGBA estaba quebrada, fundida, destruida y que si no inyectamos cien millones de dólares para que pueda funcionar es muy posible que tengamos cortes de luz, pero por el otro lado anuncia el quite de colaboración pidiendo aumento de sueldos".

• Respecto de las declaraciones de Alvaro Alsogaray, quien dijo que si no existía un horizonte de mejoría en la situación la gente no iba a aguantar otro ajuste como el que periódicamente se viene aplicando, el Presidente sostuvo que el periodismo "las sacó de contexto". Añadió que fue una "información de mala fe, por no decir otra cosa".

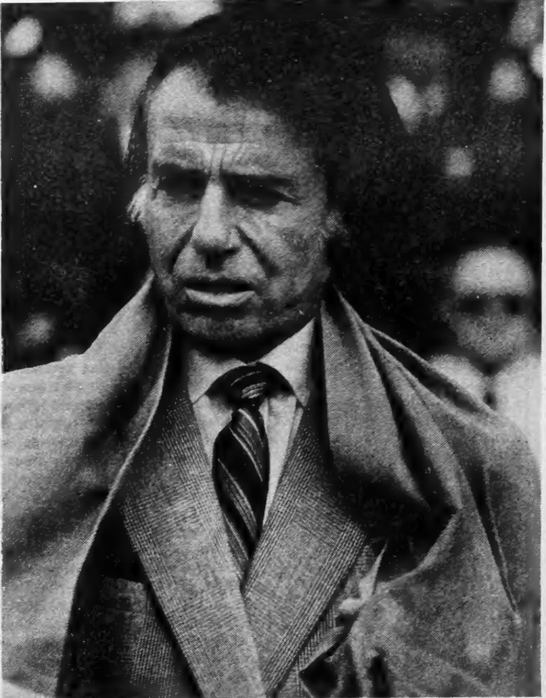
Un límite para los de SEGBA

El subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, aseguró que los trabajadores del sector no recibirán aumentos salariales para recomponer los atrasos previos a la vigencia del decreto ómnibus que fijó la pauta futura. Sin decirlo, el funcionario salió al cruce de los telefónicos y más actualmente de los de Luz y Fuerza, que la semana entrante iniciarán un plan de lucha porque no reciben mejoras desde abril.

Prol recordó que el decreto prohíbe las recomposiciones y reafirmó las mejoras del 5 por ciento para setiembre y 4 para octubre, vigentes tanto en las empresas como en la administración pública.

El funcionario hizo declaraciones al cabo de la constitución del Comité de Control del Gasto Público, que fue creado por el mismo decreto. Sus funciones son las de "estudio, análisis y proyecto de las medidas tendientes a la reducción del gasto público, como también se abocará a formular y promover la ejecución de la racionalización que resulte de las políticas de desregulación".

Tony Valdez



Menem. "Ni cien paros, ni mil, cambiarán el rumbo económico."
Saúl querido, desde Resistencia, no descartó que se convoque a uno.

"ATACAN AL PLAN"

Triaca versus FOETRA

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, completó a última hora de anoche el cerco de presión sobre FOETRA Buenos Aires descalificando un eventual retorno al paro por "responder a cuestiones políticas", entre las que puntualizó "un ataque al fondo del programa de estabilización gubernamental que se ejecuta con las privatizaciones y las desregulaciones". También renovó la artillería legal al anunciar que enviará un veedor a la asamblea telefónica de esta tarde "para ver cuántos de los 22 mil afiliados avalan la continuidad de la huelga".

El cálculo de la cartera laboral es que la asistencia será minoritaria (el recinto elegido por FOETRA tiene capacidad para unas tres mil personas) y sobre ese dato denunciará una vez más "la ilegalidad" del conflicto, esta vez por violar los propios estatutos gremiales. Con el mismo objetivo, pero por carril separado, Triaca argumentó otro frente de ilegalidad para los telefónicos porteños: "Hay suficiente jurisprudencia que indica la improcedencia de paros cumplidos en solidaridad con cesanteados". El tiro por elevación fue para la CGT ubaldinista que bordea la adopción de una huelga general. Sobre este polo gremial, el funcionario fue tajante: "Para nosotros sólo existe la CGT de Andreoni".

En línea con la postura presidencial y de la interventora Alsogaray reiteró que "si no se levanta el paro no hay reincorporaciones". Es más, cuando un periodista le preguntó su opinión sobre el manejo del conflicto que hizo la ingeniera ucedeísta, respondió: "No sé si lo hizo bien o mal; lo que sí sé es que ella cumplió las pautas que le dictó el Gobierno".

En cambio, se abstuvo de juzgar el plan de lucha que inicia el lunes el Sindicato Luz y Fuerza. "Sobre eso hablamos la semana que viene, pero creo que va a ser más difícil que el conflicto telefónico porque en SEGBA hay un problema estructural... es tierra de nadie."

Entró el cash, salen las áreas

Los consorcios adjudicatarios de las 28 áreas petroleras secundarias de YPF pagaron ayer en la sucursal del Banco de la Nación en Nueva York 210 millones de dólares, lo que representa el 90 por ciento de los montos ofertados por la explotación de esos yacimientos. Según informó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, los 42 millones restantes para completar el total de la operación podrían ser abonados en las próximas horas en la misma entidad bancaria. Luego de efectivizado el pago sólo faltaría firmar los títulos de adjudicación, paso que se concretaría en los primeros días de la semana próxima. A partir de ese momento las empresas estarán en condiciones de tomar posesión de las áreas.

El dólar no levanta cabeza

El dólar bajó ayer 1,5 por ciento al cerrar a 5900 australes en las casas de cambio. Los ahorristas en plazos fijos obtuvieron una tasa del 17 por ciento mensual por colocaciones a siete días y del 18,5 por ciento a treinta días, mientras la del *call* se ubicó en 22 por ciento. La tranquilidad de la City sólo estuvo alterada por la importante suba de las acciones (7,1 por ciento) negociándose 22.947 millones de australes (3,8 millones de dólares). La nota destacada fue la recuperación de Celulosa que aumentó un 16 por ciento.

Economía afila el lápiz para cumplir con el FMI

El re-ajuste permitirá obtener un superávit adicional de 180 millones de dólares en octubre, con tendencia a ampliarse en 1991.

(Por J.L.V.) **Después de haber logrado una revisión de las severas metas fiscales impuestas por el Fondo Monetario Internacional para el tercer trimestre del año, el gobierno argentino se apresta ahora a renegociar con este organismo el sendero correspondiente al último trimestre de 1990 en base a las proyecciones preliminares que se manejan sobre los resultados de caja del nuevo programa de ajuste. Según estos cálculos, el Erman V permitirá un ahorro (superávit adicional) de 180 millones de dólares mensuales a partir de octubre, que irá en ascenso hasta llegar a 300 millones en el primer cuatrimestre del año que viene.**

Estas cifras —que Erman González presentará durante la asamblea anual del FMI que se realizará la semana que viene en Washington— fueron expuestas por el ministro en el almuerzo que mantuvo ayer con el vicepresidente del Banco Mundial, Moeen Qureshi. "Hubo una multiplicidad de gestos de buena voluntad, pero poco dinero fresco en el horizonte", confió a **Página/12** uno de los asistentes al convite —trucha, pavo y buen vino— que se sirvió en el Salón de Cuadros.

El segundo hombre del BM se interiorizó de la marcha del plan de ajuste y elogió la celeridad con que se aplican las denominadas reformas estructurales. "A pesar de todo, no creo que podamos aspirar a más que una parte del desembolso del crédito para provincias de aquí a fin de año", aseguró el vocero consultado. Sin embargo, observadores más optimistas apuestan a que Qureshi "hará importantes anuncios", cuando hable hoy a las 15 en el Plaza Hotel.

La desesperación de los funcionarios argentinos por ver algún billete verde tiene muchas explicaciones, algunas obvias y otras no tanto. "La relación con los organismos multilaterales entró en un círculo suicida ya que mientras el FMI nos aprieta con las metas sobre nivel de reservas, el BM no sólo nos bicicletea los desembolsos, sino que nos cobra religiosamente las deudas, que erosionan los fondos guardados en el Banco Central", explicó un allegado a Sup-Erman. El flujo financiero con estos organismos —a los que se suman el BID y el Club de París— se mantiene negativo, y su efecto sólo podría ser atenuado con la concreción de algún desembolso del BM antes de fin de año. Hasta ahora solamente se prevé que en octubre ingresen 240 millones de dólares del tercer tramo del préstamo stand by. En consecuencia, la esperanza oficial está depositada en los anuncios que hoy pueda hacer el visitante paquistaní.

De todos modos, las cuentas fiscales recibirán un alivio esta semana con los 250 millones de dólares provenientes de la licitación de las áreas secundarias de YPF. Sólo este ingreso adicional permitirá sostener los compromisos asumidos ante el FMI de un superávit de 715 millones de dólares para el tercer trimestre. Este mes, la compañía petrolera debe pagar a la Subsecretaría de Ingresos Públicos 180 millones de dólares en concepto de impuestos atrasados, con lo cual se redondea la cifra requerida. Para octubre/diciembre la meta es de 830 millones de dólares.


Alejandro Elías

Erman González presentará las cuentas ante el FMI.

SORTEOS ENTRE CONTRIBUYENTES

Salga de pobre con el IVA

(Por Alfredo Zaiat) **A más tardar a fines de octubre la Dirección General Impositiva (DGI) realizará el primer sorteo de la Loter-IVA, que entregará cada semana diez premios, el mayor de los cuales será de 10 millones de australes. Para participar en el juego que organizará el ente oficial habrá que enviar un sobre con por lo menos diez facturas o tickets en los cuales esté registrado el cobro del IVA. Se realizarán sorteos semanales, mensuales y dos extraordinarios (el 9 de julio y el 25 de diciembre). En los próximos días empezará una campaña publicitaria en la que el sabueso explicará y motivará a los consumidores finales para que exijan a los comerciantes las boletas del IVA con la esperanza de ganar una suma cercana a los 1000 dólares.**

En la tómbola de la DGI también los comerciantes recibirán un premio semanal. Del sobre ganador se extraerá una boleta y el dueño del negocio que emitió esa factura será acreedor de 4 millones de australes. El director de Programas y Normas de Fiscalización de la DGI, Enrique Cazenave, armó el juego imitando el sistema que se está desarrollando hace 17 años en Chile.

Aún faltan algunos detalles de la rifa, como por ejemplo si se realizará en algún lugar de la DGI o en un estudio de TV, y determinar el monto de los dos premios anuales extraordinarios. "El 90 por ciento del sistema ya está terminado", confirmó el titular de la DGI, Ricardo Cossio. Cazenave explicó a **Página/12** que el objetivo del ente recaudador al lanzar su propia lotería reside en que "el público presione por obtener la boleta con IVA, lo que implicará un mayor cumplimiento impositivo por parte del comerciante".

El consumidor que quiera participar deberá enviar un sobre con 10 boletas que competirá por el sorteo semanal. Para el premio mensual, la DGI recogerá semanalmente un número importante de sobres para luego elegir uno, que ganará 60 millones de australes.

En la lotería semanal habrá, además del primer premio, dos segundos, cinco terceros y diez cuartos premios con sumas menores a 10 millones de australes. Todos serán en efectivo y los fondos los proveerá la Tesorería.

El sobre ganador no será tal si las boletas con IVA no cumplen con los requisitos mínimos exigidos por la DGI: denominación comercial, el CUIT (número único de identificación fiscal), la fecha, la suma total y parcial facturada, el número de la boleta, la leyenda "consumidor final" y la categoría del contribuyente en el IVA. Los sobres enviados a la DGI competirán sólo en una semana y luego se descartarán. Pero las facturas con IVA no tendrán una fecha de vencimiento para ser consideradas válidas. El monto de los premios se ajustará mensualmente según el índice de precios mayoristas, y para incentivar aún más a los consumidores el franqueo estará a cargo de la DGI.

DENUNCIA CONTRA REPSOL

Algunos españoles parecen italianos

(Por Julio Nudler) **Un reclamo judicial de daños y perjuicios por más de dos millones de dólares contra Repsol, empresa petrolera estatal hispana, ha emergido como una mancha de aceite en las supuestamente idílicas aguas de las relaciones económicas con España, precisamente cuando Roberto Dromi viene de contrastar la impecable conducta ibérica con las actitudes *extorsivas* de los italianos.**

El enojoso asunto llegó ayer precisamente al despacho de Julio César Aráoz, subsecretario de Energía, instalado cuatro pisos arriba, en el edificio de Obras y Servicios Públicos, del que ocupa Dromi. En el escritorio de Aráoz aterrizó un *dossier* que detalla el proceso iniciado por Química Argentina Houghton y Empresa de Combustibles y Energía contra la compañía española.

El hecho denunciado se refiere a negociaciones iniciadas en 1985 para un acuerdo empresario que, luego de innumerables vueltas y postergaciones, concluyeron en nada, dando Repsol como justificación que el consejo de ministros (gabinete nacional, en la terminología argentina) que preside Felipe González no autorizó finalmente la transacción. Los empresarios argentinos replican que Repsol no requería estatutariamente de semejante venia.

En ámbitos allegados a este conflicto se sugiere que Repsol tanteó en 1985 una asociación con Química Houghton, una productora de diversos aceites industriales, porque buscaba una cabecera de playa en la Argentina con el propósito de estar presente en el país para cuando comenzara la apertura petrolera. El ingreso de España a la CEE en 1986 y el colapso argentino de febrero de 1989 enfriaron el interés de Oscar Fanjul, presidente de Repsol, aunque de todas formas continuó haciendo propuestas, renegociando y asegurando que habría trato.

El negocio planteado, que desembocó en un convenio firmado en julio de 1988 —un mes después de suscripto el tratado de cooperación y amistad entre los dos países—, implicaba que Repsol adquiría el 60 por ciento de la planta de Houghton en Berazategui, con la idea de exportar derivados petroquímicos a España y otros mercados europeos. La planta fue valorada en 6.700.000 dólares. Nuevas propuestas y renegociaciones posteriores redujeron ese precio a 6 millones, pero subieron la participación española al 100 por ciento. Este nuevo acuerdo quedó plasmado en un contrato en noviembre de 1988. A partir de ese momento, Repsol pasa a ser representada localmente por el estudio Beccar Varela que, según los demandantes, se dedica a dilatar lo más posible el trámite.

Repsol se integró finalmente en varios consorcios para la compra de reservas, uno de ellos con Astra, la petrolera de Ricardo Grüneisen, en la licitación de áreas centrales de YPF.

CASI 18 POR CIENTO SIN TRABAJO

San Cayetano no da abasto

En todo el país buscan empleo aproximadamente 1.300.000 personas. Las zonas más afectadas son las de Ushuaia-Río Grande, Tucumán, Comodoro Rivadavia, Santa Fe y Gran Rosario.

Aproximadamente un millón trescientas mil personas de los mayores conglomerados urbanos del país están desocupados o se encuentran subempleados, de acuerdo con la encuesta de hogares dada a conocer ayer por el INDEC. La estadística incluye datos correspondientes a mayo pasado y añade los resultados correspondientes a las ciudades del interior, ya que los correspondientes a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires ya se habían difundido.

En términos porcentuales para el total del país, los desocupados suman el 8,6 por ciento de la población económicamente activa, es decir, unas 628 mil personas. En tanto, los subocupados son 680 mil (el 9,3 por ciento). La información consigna los siguientes datos:

- La cantidad de desocupados (las personas que están buscando activamente trabajo) es mayor en la Capital y 19 partidos del Gran Buenos Aires —8,88 por ciento— que en los conglomerados del interior —8,3—.
- El mismo fenómeno se invierte en el caso del subempleo (población ocupada que trabaja menos de 35 horas semanales y desea trabajar más): 8,4 y 10,9 por ciento, respectivamente.
- El INDEC no incluyó datos sobre otras formas de precariedad laboral tales como las referidas a las personas que realizan trabajos transitorios mientras buscan activamente una ocupación; aquéllas que trabajan jornadas involuntariamente por debajo de lo normal; los desocupados que han suspendido la búsqueda por falta de oportunidades visibles de empleo; los ocupados en puestos por debajo de la remuneración vital mínima o en puestos por debajo de su calificación, etcétera.
- La zona de Ushuaia-Río Grande muestra el índice de desocupación más elevado del país (12,4 por ciento), presumiblemente por el impacto de la menor asistencia oficial vía promoción industrial.
- Tanto en materia de desempleo abierto como de subocupación (8,6 por ciento), el área fueguina muestra la peor performance desde que se incluyen estadísticas (1988).
- En orden descendente, las tasas de desocupación más altas se registran en Tucumán y Tafí Viejo (11,5 por ciento); Comodoro Rivadavia (11,3); Santa Fe y Santo Tomé (10,6), y Gran Rosario (10,4).
- Las más bajas aparecen en Santiago del Estero y La Banda (4,2 por ciento); San Luis y El Chorrillo (4,6) y Gran Resistencia (5,1).
- Las cifras no incluyen al Alto Valle del Río Negro, donde la demanda laboral varía en forma estacional. El dato se informa por separado y corresponde a marzo. Se advierte un alza en la desocupación, que este año llegó a 4,7 por ciento frente a 3,2 en 1989.

Empleo para menos

		Desocupación %	Subocupación %
Mayo	1985	6,3	7,5
Noviembre	1985	5,9	7,1
Mayo	1986 (1)	—	—
Noviembre	1986	5,2	7,4
Abril	1987	6,0	8,2
Octubre	1987	5,7	8,5
Mayo	1988 (2)	6,5	8,9
Octubre	1988 (3)	6,1	8,0
Mayo	1989 (4)	8,4	9,3
Octubre	1989 (5)	7,1	8,5
Mayo	1990	8,6	9,3

(1) No se suministra información para el total de los aglomerados por haberse utilizado distintos períodos de referencia para el conglomerado Gran Buenos Aires con fuerte participación en el total.
(2) La información para Paraná, San Salvador de Jujuy, La Rioja, Posadas, Santa Fe y Santo Tomé, está afectada por feriados.
(3) No incluye Santiago del Estero y La Banda por no haberse relevado.
(4) No incluye Rosario pues tuvo distinta semana de referencia.
(5) No se relevó el conglomerado Posadas.

MARIA JULIA PIDIO A STET QUE RATIFIQUE SU OFERTA

Baraja italiana en el escote

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Si bien la conducción de ENTel está perfectamente al tanto de que el consorcio que se adjudicó Telconorte logró resolver sus disputas internas y ya ha salido en procura de los títulos de la deuda y del *cash* que precisa para efectivizar su oferta, María Julia Alsogaray envió ayer un fax a Italia solicitándole a la STET que ratifique la intención de quedarse con el negocio ante un eventual retiro del consorcio Bell Atlantic-Manufacturers Hanover-Grupo Aguila. Por otra parte, el asesor de la interventriz, Ricardo Fox, descartó por completo la posibilidad de que la entrega de ENTel no se realice el 8 de octubre.**

El fax enviado a la casa matriz de STET rebotó con rapidez en Buenos Aires, en particular en las oficinas del Banco Morgan, de Pérez Companc (socios de la italiana en la licitación) y del estudio de abogados Allende y Brea. Lo recibieron como un pedido de confirmación a la carta que ellos mismos entregaron la semana pasada manifestando que estaban dispuestos y en condiciones de asumir el reemplazo.

—*¿Es cierto que mandaron el fax?*

—Absolutamente —respondió Fox.

—*¿Recibieron respuesta?*

—Todavía no.

—*Es decir que tienen miedo de que la Bell se borre.*

—Miedo no. Tenemos algunas dudas, y nuestra responsabilidad es contar con todos los reaseguros posibles.

En ENTel no dudan de que la Bell y sus socios consigan el dinero y los papeles, pero saben que la puntillosidad americana puede acarrearles demoras. Más aún cuando todavía quedan puntos conflictivos dentro del borrador del contrato de transferencia vinculados a la situación legal de los activos de la empresa.

Por el contrario, el tema tarifario parece solucionado. El Gobierno accedería a la exigencia de Bell y Telefónica, y sólo restaría definir cuál es el momento más oportuno para aplicar un tarifazo del 40 por ciento que les asegure a los privados una atractiva tasa de ganancia.

Ante las versiones que indicaban que el conflicto con FOETRA podría llegar a impedir que María Julia cumpla con el sueño de ponerle broche final a la privatización el día de su cumpleaños, Fox fue categórico: "ENTel se entrega el 8 de octubre, pase lo que pase".

Pan de Azúcar para endulzar la evasión de capitales

Una maniobra de fuga de capitales mediante fraguadas operaciones con Bónex y la complicidad del Banco Pan de Azúcar denuncia en su edición de hoy el semanario uruguayo *Brecha*. La maniobra servía para justificar la tenencia de dólares negros, en épocas en que regía el control de cambios en la Argentina.

Como se sabe, en los últimos años la manera usual de cohonestar la salida de capitales, cuando era imposible hacerla en blanco por el mercado oficial de cambios, consistía en comprar Bónex con pesos (o luego australes) en la plaza local y remesar al exterior esos títulos, donde podían ser vendidos contra dólares. Estos podían por último ingresarse al país.

El Pan de Azúcar, un banco gestionado (intervenido) por el Banco República (equivalente uruguayo del Nación), extendía todas las certificaciones necesarias para probar la operación con los Bónex, pero se trataba en realidad de transacciones ficticias. En julio de 1989 los contratos que estaban pendientes totalizaban casi 29 millones de dólares. El Pan de Azúcar cobraba por su *servicio* una comisión del uno por mil sobre el valor de mercado de los supuestos Bónex.

Ya en diciembre de 1985 la mesa de cambios del banco había elaborado un informe advirtiendo que el *trading* con Bónex sólo perseguía otorgar justificativos ante el BCRA de la tenencia de dólares, enmascarando su compra en el paralelo.

Otro revés del BC en la Corte

La Corte Suprema de Justicia confirmó la excarcelación del ex vicepresidente del Banco del Oeste Roberto León Kohen al rechazar un recurso de queja interpuesto por el Banco Central, que objetó el beneficio concedido en primera instancia y confirmado por la Cámara Federal porteña. La Corte consideró que en el caso no está configurada la "gravedad institucional" que arguye el BCRA.

El sumario contra el Banco del Oeste se inició a fines de 1986, estimándose que perjudicó al Estado en 180 millones de dólares. Kohen fue acusado de administración fraudulenta. El banco era conducido por Guido Guelar, hermano de Diego, actual representante financiero argentino ante Europa.

Las verduras inflan el índice

En la marcha hacia el índice más elevado desde el último pico hiperinflacionario algunos rubros alimentarios tomaron la delantera. La encuesta de la Subsecretaría de Industria y Comercio en supermercados arrojó desde el inicio del mes hasta ayer una suba de 9,3 por ciento promedio motorizada principalmente por las verduras frescas (26 por ciento). Simultáneamente, con datos que llegan al lunes pasado se conoció una estimación del valor de la canasta familiar: 3.374.000 australes. Tal fue el resultado del estudio que mensualmente realiza la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo.

El seguimiento oficial de precios revela fuertes alzas en la leche y el yogur, y en las frutas en conserva.



Opinión

Por Horacio Verbitsky

Mosca blanca

Los radicales, los liberales demoprogresistas de Santa Fe, los liberales autonomistas de Corrientes, los forzudos republicanos del Mussolini de Tucumán Antonio Domingo Bussi y los socialistas Simón Lázara y Luis Zamora impidieron que se alcanzaran los dos tercios imprescindibles para que la Cámara de Diputados acusara por mal desempeño de sus funciones al ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto César Belluscio y se iniciara en el Senado su juicio político.

Zamora ha sido abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales y Lázara integró hasta 1989 la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, lo cual dota de una incoherencia especial a su pronunciamiento en defensa de Belluscio, responsable de un agravio soez a los detenidos-desaparecidos, en un memorándum interno de la Corte, donde los mencionó con la jerga de los campos clandestinos de concentración como "chupados y liquidados". El reproche principal contra Belluscio no era ése, pero existía un dictamen en minoría del peronista Juan Pablo Cafiero que recordaba el episodio, y al que podrían haber adherido los legisladores socialistas.

Los radicales arguyen que el peronismo buscaba con el desplazamiento de Belluscio un nuevo asiento en la Corte Suprema. Sin embargo, la denuncia no provino de un legislador oficialista. Se debió a la compañera de fórmula presidencial de Eduardo Angeloz, la federalista María Cristina Guzmán, quien reunió indicios claros sobre la subsistencia de la sociedad profesional de Belluscio con los abogados Héctor Fassi y Mirta Schvarzmann, luego de la designación del primero en la Corte y del segundo como procurador general del Tesoro.

La Corte ya ha sido anegada de fieles del Poder Ejecutivo, que cumplirán su misión pese al escándalo institucional. Uno o dos votos minoritarios no modificarán el copamiento producido, como lo demuestra la reglamentación del per saltum sin una ley que lo sancione. Por otra parte, la situación precaria de Belluscio lo torna el miembro más vulnerable a toda presión del poder político. No fue el socio de los hermanos Menem, Julio Nazareno; ni sus ex subsecretarios de Justicia y Obras Públicas, Julio Oyhanarte y Rodolfo Barra; ni el asesor de su secretario de Justicia, Ricardo Levene; ni el cuñado de su secretario de Inteligencia del Estado, Eduardo Moliné O'Connor, sino Belluscio, quien como ministro de feria de invierno ratificó con su solitaria firma y razones rituales el apoderamiento del expediente de Aerolíneas Argentinas por la Corte.

Ante el hecho consumado, una oposición democrática lúcida no hubiera obstruido el juicio político, como hizo el único disidente de la UCR, Carlos Mosca. Los demás transmiten a la sociedad la peligrosa idea de que cuando se trata de defender a los amigos, la justicia es un valor secundario. De este modo, en vez de impugnar convalidan el manotón oficial sobre la Corte. Cuando la única alternativa es perder 8 a 1 o 7 a 2, renunciar a la carta ética es, además, un error político.

Los saadistas no creen en Manzano y fracturan el bloque peronista

Lealtad Peronista es el nombre del nuevo sub-bloque peronista en la Cámara de Diputados, liderado por los saadistas.

(Por Alberto Dearriba) **Veintitrés diputados justicialistas alineados detrás de Ramón Saadi, José Manuel de la Sota y Augusto Alasino difundieron ayer el acta de fundación del sub-bloque denominado Lealtad Peronista que nació para obtener una relación más fluida con el Poder Ejecutivo ahora "impedida por la actual conducción del bloque" del oficialismo.**

El nuevo agrupamiento actuará desde ahora con independencia de las decisiones que adopte la bancada conducida por José Luis Manzano, por quien los legisladores afirman no sentirse representados. La decisión es similar a la adoptada a mediados de este año por el Grupo de los Ocho.

La decisión de los diputados fue comunicada por un grupo integrado por Eligio Herrera (La Rioja), Roberto Fernández (Buenos Aires) y Angel Luque (Catamarca), al presidente de la Nación, durante una reunión que se realizó la antevíspera.

La heterogeneidad ideológica del grupo quedó al desnudo en el acta fundacional que reclama la elevación del nivel de vida, la plena ocupación, la participación popular en la toma de decisiones, la soberanía política y económica, la paz, la justicia, la democracia y "un futuro de grandeza para la Patria".

La declaración afirma que el Estado debe ser el gestor del bien común, pero advierte que no el único. El documento admite la necesidad de un Estado eficiente que debe ser reformado, pero puntualiza desde un principio que "se es consciente de la regresión que significa abandonar las formas participativas propias del justicialismo, tendientes a lograr la Comunidad Organizada, para restablecer las que son características del más anacrónico liberalismo."

Más allá de las proclamas formales, lo cierto es que el nuevo grupo parlamentario sincera la relación de fuerzas existentes dentro del bloque oficialista, que cuenta con 120 diputados, de los cuales 31 no se someten a las decisiones de Manzano en forma expresa (23 de Lealtad y ocho del Grupo de los Ocho). Si a ello se suma que algunos diputados que no se encuentran en ninguno de los dos sub-bloques saltaron la cerca en algunas votaciones importantes en las que apoyaron proyectos contrarios a los sostenidos por el Poder Ejecutivo, se puede obtener una idea más o menos cercana a las dificultades que hallará Manzano en el futuro para enfrentar a los 90 radicales e imponer los pedidos de Carlos Menem.

Cada vez que alguien acerca un grabador a los ahora integrantes del grupo Lealtad Peronista, la cinta puede registrar un rosario de críticas a la conducción de la bancada. Pero más en confianza, la mayoría de ellos admite que la crisis de la bancada responde en realidad a las políticas que bajan desde el Poder Ejecutivo. Manzano puede manejar con mayor o menor equidad las relaciones internas del bloque y otorgar o no protagonismo a sus dirigidos, en los vínculos con el Poder Ejecutivo. Muchos legisladores lo acusan de actuar con "escasa generosidad". Pero en verdad, al mendocino le ha quedado el nada gratificante trabajo de defender en la Cámara de Diputados —un ámbito donde nadie se calla la boca— la impopular política del Poder Ejecutivo. En verdad, parece más bien un éxito de su gestión el hecho de que el bloque justicialista no se haya partido en mil pedazos.

En el ojo de la tormenta, se agita la situación que se le plantea a los diputados peronistas que fueron convocados por el voto popular a un asado y terminaron defendiendo las propiedades calóricas y la exquisitez de una tallarinada.


Rafael Calviño

Luis Saadi, un diputado para la "lealtad peronista".
Los legisladores saadistas no creen en José Luis Manzano.

JUICIO CON DEMORAS

Zitto Soria no se va

Los cuatro meses de demora en la Cámara de Diputados para la aprobación del juicio político contra el juez federal de Mercedes Miguel Angel Zitto Soria abortarán la posibilidad del enjuiciamiento del magistrado en el Senado antes de que finalicen las sesiones ordinarias, el 30 de setiembre próximo. Zitto Soria, contra quien existen pruebas rotundas de excesos cometidos en el ejercicio de sus funciones, seguirá entonces al frente del juzgado mercedino por lo menos hasta mayo del año entrante. El magistrado negó ayer que vaya a renunciar a su cargo para evitar ser sometido al juicio político que la Cámara baja resolvió promoverle en una votación del miércoles último por la noche porque consideró que "mi actuación ha sido correcta en todo momento".

El reglamento parlamentario no establece plazos al Senado para iniciar el juicio político, y el trámite no se comenzaría antes de fin de año porque la Cámara tiene cuestiones más urgentes a tratar. La promoción de enjuiciamiento contra Zitto Soria tuvo dictamen favorable de comisión en Diputados en mayo último, pero el desacuerdo entre radicales y peronistas sobre el caso estiró su definitiva aprobación hasta anteanoche.

Las cuestiones formales indican además que el Senado, antes de disponer cualquier medida en el caso, debe constituirse en tribunal tomando juramento a los legisladores, trámite que tampoco se concretaría antes de la finalización de las sesiones ordinarias. Así quedaría frustrada la intención de la comisión acusadora de Diputados de pedir en los próximos días la inmediata suspensión de Zitto Soria en sus funciones. Cuando la Corte Suprema de Justicia tuvo en su poder, a comienzos de este año, la investigación de la Cámara Federal de San Martín con pruebas contundentes en contra del magistrado mercedino encontró una suerte de artilugio para alejarlo del tribunal: decretó una feria judicial en la jurisdicción, que se prolongó desde enero hasta abril. Entonces, el máximo tribunal levantó la medida porque no podía extenderla aún más, y tampoco estaba entre sus atribuciones la suspensión de Zitto Soria. El regreso del juez al tribunal causó temor entre los empleados a su cargo, quienes habían sido testigos de cargo en el sumario administrativo y habían recibido amenazas por parte de Zitto Soria por sus declaraciones.

Zitto Soria dijo ayer que no renunciará porque "mi actuación ha sido correcta en todo momento y una actitud de esa naturaleza implicaría eludir mis responsabilidades". En la investigación de la Cámara de San Martín quedó probado que el juez utilizó y prestó autos robados secuestrados por su juzgado: él y su esposa se adueñaron de un Ford Sierra y una Renault Fuego, y su hija, menor y sin registro, atropelló a un ciclista también con un automóvil bajo cautela. Sobre el tema, Zitto Soria se defendió ayer aduciendo que lo hizo "para que los autos no se deterioraran, por lo tanto fue una medida sana, y cuando encontrábamos a los propietarios se los devolvíamos en mejores condiciones que si hubiesen estado un año parados echándose a perder". Pero contra el magistrado se probó además que utilizó fondos del Poder Judicial para beneficio propio y sin autorización, entre otras actitudes irregulares.

FALLAS EN EL MANEJO DEL CONICET

"Una estructura autocrática"

Según los científicos, es la propia forma de gobierno del área de investigación la que se presta a manejos arbitrarios.

Ricardo Ballesté



El senador Lafferrière propone reestructurar el CONICET.
Poder de decisión para el Ejecutivo, el Legislativo y los investigadores.

(*Por Santiago Rodríguez*) El proyecto de ley presentado por el senador Ricardo Lafferrière para reestructurar el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) parece ser hasta el momento la única vía posible para terminar con "la suerte de resurrección oscurantista, autoritaria y que sólo apunta su mira a la persecución ideológica del enemigo", que, a juicio del investigador Hugo Vezzetti, encarna la actual conducción del organismo timoneado por Bernabé Quartino. Pero más allá de la censura de esta situación "coyuntural" —que los propios investigadores se resisten a denunciar públicamente en profundidad— los científicos señalan que "el problema de fondo del CONICET es su estructura organizativa autocrática y su sistema de decisiones, que se presta para manejos arbitrarios". En ese sentido, la iniciativa del legislador radical —que actualmente se trata en comisión— propicia independizarlo políticamente por medio de un gobierno interno en el cual estén representados por partes iguales el Poder Ejecutivo, el Parlamento, con delegados designados a propuesta de las universidades; y la comunidad científica, a través de investigadores elegidos democráticamente.

El especialista en filosofía e investigador superior del CONICET, Osvaldo Guariglia, explicó a **Página/12** que el organismo "fue creado por decreto y nunca se sancionó una ley que estableciera definitivamente su estructura interna. Esto lo ha dejado librado a movimientos pendulares tras los cambios de gobierno, e impedido sistemáticamente la continuidad de una política científica en su seno". Lejos de disentir, Vezzetti —también investigador del CONICET pero en el área de Historia de la Psicología— opinó que "esta situación se ha mantenido a lo largo de todos los gobiernos, y no garantiza gestiones pluralistas y transparentes. Este —agregó— ha sido el déficit de la administración radical que, a pesar de respetar líneas de pluralismo y representatividad de distintos sectores, no se planteó la manera de reorganizar el CONICET para que fueran garantizadas en el tiempo".

Pero Vezzetti expuso el papel que jugó la "falla estructural" del organismo cuando asumió la actual gestión: "Frente al cambio de autoridades, bastó con que se limitara por medio de un simple decreto la función del directorio anterior para suprimir la representación de la comunidad científica y recambiar el 90 por ciento de las comisiones asesoras, lo cual es absurdo porque se trata de tribunales académicos". El investigador graficó aquel momento diciendo que "entraron al lugar en tren de conquistadores de un campo enemigo", y afirmó que "fue Quartino quien planteó las cosas en términos ideológicos: que ésta es una gestión cuyo marco fundamental no es científico sino ideológico —profundizó— se aprecia cuando Quartino se reivindica como antiguo salvador de la universidad de la mano de un gobierno autoritario; define injuriosa, no críticamente, la gestión anterior; asume una actitud sospechosa respecto de la universidad pública; y no recibe y se refiere de modo descalificatorio acerca de las asociaciones científicas".

En cuanto al tema del rechazo de informes de becarios y la modificación del reglamento de becas del CONICET —también denunciado por los científicos— el historiador José Chiaramonte reveló que "se han revisado informes que ya estaban revisados y todo hace suponer que en alguna de las comisiones del organismo se está volviendo a prácticas discriminatorias por cuestiones ideológicas. Por ejemplo —dijo—, se objetó un trabajo por juzgarse improcedente comparar la obra de Ricardo Rojas con la de un intelectual de izquierda como David Viñas". Por su parte, el becario Adrián Gorelic —tras definir el cambio de gestión como "un pequeño golpe de Estado dentro de la comunidad científica"— precisó que las subcomisiones más afectadas son las de Antropología Social e Historia. "En el primer caso se han rechazado informes sistemáticamente por considerar que 'no utilizan los instrumentos clásicos de la antropología'. Un caso sonado dentro de esa área es el de Mabel Grimberg, a quien se acusó de hacer un trabajo 'sociologizante', porque establece clases sociales", explicó. Respecto de la subcomisión de Historia, Gorelic expresó que "los dictámenes son diferentes: no son explícitamente discriminatorios y las becas se cortaron con argumentos vagos como 'no cumplió con los objetivos previstos'. Pero cuando uno ve los trabajos rechazados se da cuenta de que quieren hacer desaparecer determinadas líneas de investigación como Historia Social o Historia de las Ideas".

Estas y otras denuncias —como la de que "el CONICET está volviendo al viejo esquema de las dictaduras de concentrar en unos pocos centros de su dependencia la casi totalidad de su presupuesto"— son compartidas por una amplia mayoría dentro de la comunidad científica, tanto por investigadores de ciencias sociales como duras. Ahora, lo curioso es —vaya uno a saber por qué— la marcada reticencia de los científicos a realizarlas públicamente en vez de hacerlo a nivel privado.

Shuberoff está muy preocupado

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, advirtió que "si tenemos que pagar con el presupuesto actual las tarifas de los servicios públicos, nos quedamos sin universidad: la tenemos que cerrar". Shuberoff sostuvo que "el decreto ómnibus para profundizar el ajuste fiscal es de dudosa aplicación" para las casas de estudio. Al mismo tiempo, recordó que "los niveles de las tarifas comprometen una enorme proporción de los gastos para gastos comunes". Este hecho fue denunciado la semana pasada por CONADU y también fue tema de preocupación durante las últimas reuniones del Consejo Interuniversitario Nacional.

Un concierto relámpago

Los docentes y alumnos del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla apelarán hoy a un original método de protesta para exigir que no se aplique en ese instituto la jubilación compulsiva: en la esquina de Sarmiento y Florida realizarán, a las 12, un concierto relámpago con instrumentos de viento.

CONFLICTO DOCENTE

La tercera es la vencida

La conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) asistirá hoy a la tercera y última audiencia de conciliación obligatoria en el Ministerio de Trabajo. El plenario de secretarios del gremio ya anticipó que no aceptará una prórroga de esta medida cautelar que obligó a la suspensión de las medidas de fuerza programadas para la primera quincena de setiembre.

Si bien en materia salarial no se esperan novedades —para setiembre fue fijado un 4 por ciento de recomposición en la jurisdicción nacional—, el ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que el Ejecutivo "enviará a la mayor brevedad posible" al Congreso el proyecto de ley por el cual se crea la convención colectiva de trabajo para el sector.

En materia de legalidad, trascendió ayer que la cartera laboral otorgaría la personería gremial a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y también a sus entidades de base que "tienen la tramitación en curso".

El canal de Buenos Aires

El subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miari, reclamó a las autoridades nacionales la pronta sanción de una nueva ley de radiodifusión que "permita dar un marco legal adecuado" a la realidad comunicacional del país, "porque de lo contrario —afirmó— proyectos reactivadores como nuestra propuesta de crear un canal provincial con participación del sector privado continuarán durmiendo el sueño de los justos en algún despacho oficial".

Jubilados a por Erman

La Federación de Centros y Asociaciones de Jubilados de la Capital (FECAFE) gestionará una audiencia con el ministro de Economía, Erman González, para expresar su preocupación por la eliminación del sistema de cancelación de las Ordenes de Pago Previsional. La entidad manifestó que si bien el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, intentó tranquilizar a los jubilados respecto del cobro de haberes en los bancos, "algunos dirigentes bancarios parecen empeñados en utilizarnos como factor de presión en un problema que, sin duda, no es nuestro".

Echados por la represa

Según un comunicado del Servicio de Paz y Justicia, el director ejecutivo del Ente Yacyretá reconoció ante entidades vecinales que "a nivel nacional no hay fondos para la relocalización" de las 3200 familias que serán afectadas con el llenado de la represa. Las organizaciones barriales denunciaron que "las obras complementarias de la represa —donde se incluyen viviendas, caminos, saneamiento ambiental, etcétera— sólo fueron realizadas en un 20 por ciento, mientras que la obra principal avanzó en un 65 por ciento".

Los pollos de Mazzorín viajan a Africa, pero no son para consumo

Tras la denuncia del ombudsman, las autoridades sanitarias aclararon que la exportación de las aves no es delito y que cada una lleva una etiqueta en la que se lee: "No apto para consumo humano".

Ricardo Ballesté



Frente del edificio del frigorífico La Pampa.
Allí se mantienen, al estilo Walt Disney, los pollos al frío.

"Aunque parezca mentira, es más fácil mover cocaína que uno sólo de los benditos pollos." Con una tranquila sonrisa a flor de labios, el administrador general del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA), Bernardo Cané, afirmó a *Página/12* que "no constituye ningún delito" la exportación de varias toneladas de los famosos "pollos Mazzorín", saliendo al cruce de una denuncia conocida ayer. El funcionario confirmó que el destino de la mercadería fueron puertos africanos (Tanzania, Somalia, Zaire, Etiopía y Guinea), pero insistió en que fueron operaciones "totalmente legales", además de privadas. La participación del SENASA se limitó a recordar, mediante un sello que dice "no apto para consumo humano" y que se aplicó en lugar visible sobre cada pollo, que las aves sólo pueden convertirse en harinas para fertilizantes, alimento balanceado para animales o sebo, pero nunca en apetitoso guiso o en crocante milanesa.

El nuevo rebrote del síndrome Mazzorín comenzó con una denuncia del ombudsman, Antonio Cartañá, quien ratificó su presentación ante el SENASA y la Subsecretaría de Comercio para que se investigue el destino de unas 11 toneladas de pollos inhabilitados que se encuentran en el frigorífico La Pampa, en el barrio de la Boca. La mercadería forma parte de una partida de 40 toneladas que hace un año fueron compradas por una decena de empresas dedicadas a la comercialización de carnes. El escribano Cartañá admitió que ignoraba el volumen de los pollos exportados, pero dijo que tenía confirmación de la venta por parte de las autoridades del mencionado frigorífico. Negó la posibilidad, señalada en una versión periodística, de que hayan sido vendidos a Europa ("no pasarían ni 30 segundos los estrictos controles aduaneros") y denunció también que en el frigorífico La Pampa hubo "robos hormiga", ignorándose la autoría y la importancia de los mismos.

"Lo que pretendo es que se haga un balance del tonelaje actual en el frigorífico", aclaró el ombudsman a **Página/12**. Señaló que su preocupación está dada por el "posible consumo humano" del producto. Esto había sido prohibido expresamente hace dos años, cuando el Concejo Deliberante metropolitano resolvió el decomiso de los pollos de Mazzorín. Las dudas y las denuncias, que repican de tanto en tanto, se deben a que las medidas tomadas dejaron siempre la impresión de ser insuficientes. Lo resuelto por el Concejo tiene la limitación de que su jurisdicción acaba en la General Paz. Por lo demás, hubo hechos confusos en Monte Chingolo, Morón y otros sitios del conurbano bonaerense, donde aparecieron salchichones o hamburguesas supuestamente derivados de los pollos tan temidos.

El director-gerente del frigorífico La Pampa, Carlos Daniel Carullo, se encogió de hombros y aseguró ante la consulta de este diario: "Lo único que hacemos es suministrar el frío a una carga que nos han dejado tres frigoríficos que adquirieron los famosos pollos". Obvio, se abstuvo de especificar los nombres de esas tres empresas. Remarcó que "la mercadería, por pequeño que sea el volumen, no se mueve sin autorización del SENASA". Confirmó que tienen en los refrigeradores "11 mil kilos de pollo" y hasta anticipó que piensan "accionar legalmente contra las empresas que nos dejaron el producto, porque hace unos seis meses que no nos pagan el alquiler por el servicio de frío". También eludió suministrar el costo de esa prestación, pero un infidente —siempre los hay— habló de una suma superior a los 150 dólares por mes. De paso cañazo, Carullo sostuvo que el Estado también les adeuda el alquiler por la conservación de los pollos "cuando todavía le pertenecían".

Las sumas que se pagaron por los pollos en mal estado y las que se abonan —no siempre, como quedó dicho— para su conservación, hacen dudar al escribano Cartañá sobre una negociación ilegal y de allí el motivo de su denuncia. Para el SENASA, en cambio, se trata de algo "sacado de la galera, que no tiene nada de serio". Cané explicó que "para que se mueva un solo kilogramo de mercadería de origen animal, y no me refiero sólo a estos pollos, deben llenarse controles sanitarios muy estrictos y obtenerse varios permisos". Por las dudas se le pidió una descripción: los pollos cuestionados no tienen piel, son blancos (no de tinte amarillo como la mayoría) y no pesan más de 1 kilo 400 gramos. El SENASA garantiza que acá no se venden para consumo humano. En Africa, Dios dirá.

ROSARIO

Cuatro policías con blanca pura

***(Desde Rosario)* Aunque en principio parecen hechos aislados, en menos de 48 horas, el juez federal Omar Federico Flores dispuso la detención de Antonio Alberto Arraya, de 50 años, procedente de Salta, y de su sobrino de 18 años, a quienes les encontraron 3,650 kilogramos de cocaína en estado de suma pureza, mientras que ayer fueron apresadas siete personas que integraban una banda de tráfico de drogas y lavado de prontuarios, cuatro de las cuales son policías.**

El juez Flores, en el caso de ayer junto con personal de la Policía Federal, detuvo al subcomisario Hugo Molina, a cargo del casino de suboficiales de la Unidad Regional II de la policía rosarina; al cabo primero Nicolás Dortona y a las agentes Graciela Sosa, de la sección Identificaciones, y Mabel Soria, de Estupefacientes. Junto a ellos fueron apresados Luis Claro, boliviano, Hugo Cardozo y una ex modelo cuya identidad no trascendió.

Los federales detuvieron a Claro, Cardozo y al cabo Dortona en el interior del Correo Central, luego de cobrar un giro telegráfico procedente de la ciudad de Corrientes. Tras allanar la casa del suboficial, se secuestró un kilogramo de cocaína. El resto de los policías fue detenido nada menos que en la propia jefatura de policía, donde desempeñaban sus funciones.

Las pesquisas adelantaron que se estaría en presencia de "una organización delictiva con amplias ramificaciones", ya que en el domicilio de Graciela Sosa se descubrió el prontuario de un conocido traficante, de apellido Greco, cuyo fin sería "lavarlo", que en la jerga policial significa borrar todo tipo de antecedentes delictivos.

Por otro lado, el juez Flores confirmó que la banda venía siendo seguida desde el mes de noviembre pasado y el centro de operaciones estaba radicado en la localidad de Arroyo Seco, muy cerca de Rosario, donde tiene domicilio el subcomisario Molina. También pudieron grabarse conversaciones telefónicas en la que aparecería la voz de un propietario de una confitería bailable de ese pueblo.

Por si fuera poco, el juez de instrucción Luis Jukik solicitó al juez federal la incautación de las armas de los cuatro policías ante la presunción de que alguno de ellos tenga responsabilidad en la muerte del joven Néstor Libao, quien fue asesinado de un balazo en la nuca, una semana atrás, con un arma 9 milímetros, que usualmente utiliza reglamentariamente la policía.

En rigor, el juez Flores tuvo doble actividad ayer. Por la mañana tomó declaración indagatoria a Antonio Arraya y a su sobrino, de apellido Bellido, quienes fueron detenidos por personal de Prefectura Naval en la tarde del miércoles último al encontrárseles en su poder más de tres kilos y medio de cocaína, una cifra inusual, que habían traído desde Salta para comercializar en Rosario, según fuentes judiciales. Por la tarde fueron indagados los cuatro policías y los tres civiles y no se descartan nuevas detenciones.

Julieta volvió al balcón

Luego de una serie de rumores que contabilizaban abultado número de víctimas en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, el subcomisario Antonio Rodríguez, de la comisaría 4ª de Quilmes, disipó el terror. Dijo que poco antes del mediodía de ayer había regresado a su refugio la hembra de puma Julieta, de 8 años, que había abandonado su residencia de la calle 381 número 4085 de Quilmes Oeste la noche anterior tras destruir los barrotes de su jaula de madera.

Julieta volvió a casa cuando sintió hambre sin haber atacado a nadie. Luego de ser alimentada por su dueño Luis Rubén González, fue embarcada en un camión jaula con destino a un campo ubicado a unos 130 kilómetros al sur de Buenos Aires.

Catapultado a la fama por la fuga del felino, el subcomisario Rodríguez consignó que todo parecía indicar que el futuro de Julieta sería el zoológico porteño, ya que "González manifestó que no quiere más problemas y Julieta parece haber tomado ya el gustito a la libertad". Pese a que la hembra no entrañaba peligro alguno, en tanto tiene los colmillos y las garras limadas y es totalmente doméstica, la escapada nocturna le costará a su dueño una contravención.

DESCUBREN EL ORIGEN DE ESE OLOR

El fin de otra historia

Quince años de labor intensa han dado su fruto: un científico afirma que ya se puede derrotar el olor a axilas.

Aislados en sus súper especializaciones, cuando los científicos se ponen loquitos son capaces de anular los éxitos mutuos. El profesor George Preti lleva 15 años de aislamiento en los laboratorios del Mowell Chemical Sense Center de Filadelfia y acaba de anunciar que tras un *rush* de treinta meses finales, agónicos, encontró el componente responsable del olor de las axilas, lo que le permitirá "matarlo" para bien de la industria del desodorante. Lo que el profesor Preti seguramente no sabe es que en estos días las investigaciones científicas han permitido a tres empresas norteamericanas lanzarse a la vanguardia en la conquista de un mercado novísimo: el de la piel humana artificial. El dilema que se plantea mientras las agencias internacionales escupen éxitos científicos es el de la mejor opción social: matamos el olor o cambiamos a los hombres con piel y todo.

La Associated Press remarca tres líneas después del anuncio sobre el triunfo de Preti que la industria del desodorante mueve sólo en los EE.UU. 1600 millones de dólares. Y añade excitada que no bien se supo del logro desodorífero el laboratorio del Centro Mowell "ha recibido decenas de llamados de particulares que sufren de un problema que el profesor llega a calificar de *enfermedad*". "Por cierto que no es una enfermedad como el cáncer —dice Preti con científico rigor— pero en los casos más graves se trata de verdaderas desórdenes fisiológicos, de una enfermedad del olor." Y remata la sentencia con una denuncia de fuerte contenido social: "Algunos de mis pacientes, en los cuales no se interesa la medicina, encuentran dificultad para conservar el empleo cuando trabajan en lugares con deficiente ventilación".

De hecho la molécula culpable de tamañas tropelías, un compuesto metílico del ácido hexenoico, ya había sido identificada hace 21 años. Pero esa vez la ciencia falló —no ahora, por supuesto— y asoció el compuesto con la esquizofrenia. "Una tesis errónea", aclara AFP con su mejor sonrisa.

El descubrimiento de Preti tiene por lo menos un punto en común con el desarrollo de la piel humana artificial pese a su relación antagónica: el mercado de los cosméticos. Pero la piel, producida con técnicas cada vez más sofisticadas, es demandada también por hospitales —para los quemados— y por laboratorios. La primera empresa en lanzar piel a nivel mercado fue la Organogénesis, de Massachusetts, a través de su producto "Testskin" muy popular entre compañías de cosméticos como Avon, Helene Curtis o Estee Lauder. Se trata de láminas de dos centímetros y medio de espesor que se eliminan de los prepucios infantiles durante las circuncisiones. Da un poco de asco la operación, pero tratándose de periodismo serio nada se debe ocultar: los prepucios se sumergen en un caldo proteínico que provoca el crecimiento de células similares a la de la dermis humana. Sobre esa dermis se pone otro estrato de células epidérmicas obtenidas de más y mejores prepucios. Recién entonces "Testskin" está listo para su envío a los laboratorios con una gelatina nutritiva que mantiene viva —y rozagante— la piel durante algunos meses.

Otra empresa, la Marrow - Tech, de California, desecha los prepucios para dedicarse a otro ramo: entrega estratos de dermis a los hospitales y éstos los aplican sobre las heridas La ventaja del asunto consiste en evitar el rechazo a los injertos y en extraer menor cantidad de piel a los propios pacientes.



Los tomates del siglo XXI

Después de haber pasado seis años deambulando por el espacio, en medio de radiaciones cósmicas, las semillas que plantó Robert Hoefert en su huerta de Hutchinson, Texas, derivaron en unos magníficos tomates que obtuvieron el primer premio en el concurso de la Feria de Horticultura de Kansas. Las semillas eran parte de los 12 millones de granos que la NASA había enviado en un satélite y que, por razones técnicas, demoraron seis años en regresar a la Tierra. "Hemos comido de estos tomates todo el año", exclamó el señor Hoefer después de desobedecer las recomendaciones de la NASA, que presumía que esos frutos podrían ser tóxicos.

Inventan el aerosol buchón

Igual que espías aficionados, algunos padres de familia norteamericanos andan ya por sus casas con un aerosol, rociando discrecionalmente las pertenencias de sus hijos. Se trata del polémico lanzamiento en el mercado de un producto que detecta rastros de marihuana o cocaína, y que según los organismos de defensa de los derechos civiles viola el derecho a la privacidad de los jóvenes. "Ayuda a descubrir un problema gravísimo", argumenta la empresa promotora Sher-Test. Los científicos, por su parte, aseguran que los resultados del producto no son confiables pues "hasta los billetes de un dólar están contaminados de cocaína".

CONMOCION EN MENDOZA

La máquina del tiempo

De más está decir que los sanjuaninos a esta hora —que no es la de los mendocinos— deben estar desternillándose de risa por las ocurrencias de sus vecinos. De hecho el invento es porteño y lo utilizó el gobierno radical desesperado durante la crisis energética para que los consumidores aprovecharan al máximo las horas de luz. Ahora, la Cámara baja de la provincia de Mendoza aprobó por unanimidad un proyecto de ley que fija una hora propia a partir del próximo 14 de marzo. La idea nació en el Senado y la reflotó un diputado radical, Pedro Videla. Pero será el Poder Ejecutivo provincial el que resuelva aprobar la ley o no dale ni la hora.

Los mendocinos quieren sol tanto como sus viñedos. Pero si se aprueba la cosa, quienes vayan a la provincia deberán ajustar sus relojes, atrasarlos una hora, con lo que ingresarían a las coordenadas del espacio/tiempo de Chile, de preferencia del Chile democrático. Del 15 de octubre hasta fines de febrero, sea o no un año bisiesto, Mendoza latiría exactamente al ritmo horario argentino y no al del corazón contento de Chile.

De hecho el gobernador José Octavio Bordón ya expresó su apoyo a la ley de manera extraoficial aunque señalando también que podrían surgir algunos inconvenientes: sólo la Nación tiene atribuciones en la legislación sobre pesos, medidas, valor de las monedas y husos horarios. Los legisladores peronistas le propusieron quebrar las resistencias centralistas mediante un lobby de las provincias del Oeste para sumarse todas al cambio de horario. En ese caso, los sanjuaninos deberán dejar de reír.

Shevardnadze y Genscher establecen las reglas del juego

Los cancilleres de Alemania y la URSS inicialaron ayer un amplio tratado que regirá las relaciones de los dos colosos.

(Por Salvador Benesdra) **Apenas 24 horas después de que se rubricaran las condiciones para el restablecimiento de la soberanía alemana (Tratado Dos Más Cuatro), los ministros de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, Hans-Dietrich Genscher, y de la Unión Soviética, Edouard Shevardnadze, colocaron ayer la piedra basal del nuevo orden europeo inicialando un tratado de no agresión y amplia colaboración diplomática, económica, tecnológica y cultural que regirá durante veinte años, una vez que sea firmado y ratificado por los gobiernos y legislaturas del Estado alemán unido que nacerá el 3 de octubre, y de la URSS. El tratado pone nuevas restricciones a la libertad de movimiento de la Alemania Unida dentro de la OTAN, al comprometer a ambos signatarios no sólo a "no ser jamás y bajo ninguna circunstancia los primeros en utilizar sus fuerzas armadas unos contra otros o contra terceros estados", sino también a "no suministrar ayuda militar ni asistencia de ningún tipo" a un agresor —"cualquiera que fuere"— que ataque a alguno de los firmantes. Los gobernantes alemanes y soviéticos se reunirán al menos una vez por año, y dos veces sus cancilleres.**

Aun cuando el texto aclara que el acuerdo "no está dirigido contra nadie", y aunque contiene una cláusula invitando a "todos los demás estados a asociarse al compromiso de no agresión", debió ser compensado con el simultáneo anuncio de que Francia y la URSS preparan "un tratado para desarrollar sus relaciones bilaterales en diferentes campos". Además de ese anuncio de la agencia soviética TASS, Genscher recordó que la RFA y Francia "son el motor de la unificación" del Viejo Continente, pero no se explayó sobre el rol que cabrá en el nuevo estado de cosas a la Comunidad Económica Europea (CEE).

Para dar su venia a la unificación alemana, París presionó y obtuvo a fines de 1989 el apoyo de Bonn a su propuesta de acelerar la "unión política" de la CEE, eufemismo que designa la conformación de un estado supranacional de sus doce miembros, en cuyo marco los franceses aspiran a contener los ímpetus alemanes, beneficiándose al mismo tiempo del poderío económico que los alimenta. Pero el presidente del Ejecutivo de la CEE, el francés Jacques Delors, denunció el miércoles que incluso el programa de unificación total de monedas y mercados programado para 1992 está siendo "frenado por algunos sectores" (RFA entre otros), mientras la prensa de su país no dejaba de preocuparse por la creciente expansión del poderío económico alemán hacia el Este, mediante inversiones directas y créditos.

Sobre los aspectos económicos del Tratado de Buena Vecindad, Asociación y Cooperación inicialado ayer en Moscú por Genscher y Shevardnadze no trascendió nada, pero un buen indicio de todo lo que está dispuesto a poner Bonn la dio el simultáneo acuerdo final para el financiamiento del retiro hasta 1994 de los 370.000 soldados soviéticos instalados en la RDA. El lunes se había anunciado que Bonn pagaría el equivalente a unos 8000 millones de dólares para el traslado y para la construcción de viviendas en la URSS destinadas a esos soldados; ayer se añadió un crédito sin intereses por otros dos mil millones.

En todo caso, el tratado firmado el martes (Dos Más Cuatro) para devolver la soberanía a Alemania puso limitaciones tan rígidas sobre el poderío militar alemán (no más de 370.000 soldados y prohibición de poseer bajo su control armas no convencionales), que toda la atención se concentra ahora sobre el campo económico. Como si desconociera ese hecho, Genscher se dedicó ayer a tranquilizar a quienes piensan en las dos guerras mundiales, desmintiendo que el Tratado de Buena Vecindad tenga algo que ver con el de Rapallo, que estableció en 1922 relaciones diplomáticas entre las nacientes Unión Soviética y la república de Weimar, y permitió a esta última violar las restricciones de la paz de Versalles (1919) y entrenar a sus oficiales en la URSS.

Más ajustado a los temas de la hora, Shevardnadze evocó en cambio desinhibidamente "las mejores tradiciones de las relaciones entre el Estado ruso y la URSS con Alemania". Hablar del Estado ruso prerrevolucionario es recordar la neutralidad benevolente con que el zarismo acompañó toda la política de Otto von Bismarck para unificar Alemania hasta 1871, porque esperaba beneficiarse económicamente de ella (asistencia en la industrialización) y sabía que el sagaz prusiano apostaba esencialmente a la economía, sin expansión territorial en Europa. Las autorrestricciones militares de Bismarck desaparecieron con su caída (1890) y nunca se sabrá si él hubiera logrado mantenerlas. Ahora la URSS, Francia, Gran Bretaña y EE.UU. se encargarán de vigilar las restricciones militares. Pero la CEE aspira a más, a establecer un equilibrio económico en su propio seno.



AFP

Los cancilleres Hans-Dietrich Genscher y Edouard Shevardnadze establecieron las bases del acuerdo.
El tratado deberá ser firmado y ratificado por el gobierno y la legislatura del nuevo Estado alemán.

El grado de fusión alemán

EL PAIS de Madrid

(Por Herman Tertsch, desde Madrid) La unidad alemana hará imprescindible una reordenación territorial global del nuevo Estado y la fusión entre diversos "lander" (estados federados) actualmente existentes, según Rupert Scholz, ex ministro de Defensa y máximo asesor constitucionalista del canciller Helmut Kohl.

"El nuevo reordenamiento territorial será una de las tareas necesarias para hacer funcional el nuevo Estado federado, ya que 16 'lander' son a todas luces demasiados, sobre todo con vistas a la unificación europea y la creación de la Europa de los pueblos que tenemos por objetivo", manifestó Scholz en El Escorial, donde participó en un curso de la Universidad Complutense sobre la unidad alemana.

En la RFA ya ha comenzado el debate sobre la reestructuración de la Cámara alta (Bundesrat) de representación territorial. Hasta ahora los "lander" tenían tres votos en la cámara si contaban con menos de dos millones de habitantes, hasta seis millones contaban con cuatro, y cinco si superaban esta cifra. Esta situación se hace insostenible tras la unidad. Con el actual sistema, Renania Westfalia, con 17 millones de habitantes, tendría sólo cinco votos y los cinco "lander" de la RDA, que en total suman algo más de 16 millones de habitantes, contarían con 20 votos.

Por ello se estudia un aumento de las representaciones que, según los últimos planes de Bonn, establecería en 79 los miembros del Bundesrat desde los actuales 45. Renania Westfalia tendría ocho votos, todos los nuevos estados federados de la RDA cuatro menos Sajonia, que tendría cinco. Esta nueva reorganización del Bundesrat podría entrar en vigor este mismo mes.

La reorganización evitaría además que los cinco nuevos estados procedentes de la disuelta RDA tengan una minoría con poder de veto. Pese al desembarco de políticos de la RFA en las elecciones a los nuevos "lander" en la RDA el 14 de octubre, la clase política de Alemania Occidental no quiere otorgar este arma a unos políticos que considera aún en gran parte inmaduros y a un electorado calificado de voluble, según fuentes de Bonn.

Scholz, que ha tenido un destacado papel en la redacción de las nuevas constituciones de los estados federados en creación en la RDA y es asesor jurídico del canciller en la reforma legal planteada por la unificación, considera que esta solución sólo será transitoria y que habrá que plantearse de hecho la fusión de diferentes estados.

Según Scholz, "habrá que unir algunos estados federados prósperos como es Hessen con estados vecinos que lo son menos como Meklenburg. Esto ayudará a la homogeneización. Si se va hacia la reordenación y reducción de los estados federados no soy contrario a que el estado del Gran Berlín (occidental y oriental fusionados) quede integrado en el estado de Brandeburgo", señaló Scholz, berlinés y partidario de la capitalidad de Berlín.

INQUIETUD EN LA URSS

Rizhkov en la picota

El Soviet Supremo de la URSS tendrá que compatibilizar los tres proyectos para el paso a una economía de mercado que el gobierno envió ayer ante la falta de acuerdo sobre un programa único. La negativa del primer ministro, Nikolai Rizhkov, a aplicar una política económica que no sea la propia provocó el pedido de una moción de desconfianza que el Parlamento ruso se disponía a aprobar, luego que su presidente, Boris Yeltsin, reclamara la renuncia del premier. En ese clima enrarecido, resurgieron especulaciones sobre un posible golpe militar contra la perestroika.

Rizhkov se opone al programa radical elaborado por el académico Stanislav Shatalin —cuyas líneas principales fueran publicadas ayer por **Página/12**—, pese a que cuenta con el expreso respaldo de Mijail Gorbachov, quien había prometido enviarlo a los delegados del Soviet el martes pasado. Además de los programas de Shatalin y Rizhkov, existe un tercer trabajo a consideración de los diputados: se trata de las "recomendaciones" de la comisión dirigida por el asesor Abel Aganbeguian.

La discusión de los proyectos debe concluir antes del primero de octubre próximo, cuando tendrá que ponerse en marcha la transición a la economía de mercado, sea cual sea la variante elegida para ello. Mientras el plan Rizhkov fue criticado por *Pravda* por no atender los intereses de las repúblicas, la reforma Shatalin fue acusada por sus oponentes de lesionar los intereses de los trabajadores y de plantearse plazos imposibles de cumplir.

Además del respaldo de Gorbachov, el programa tiene el apoyo de Yeltsin, quien lo hizo aprobar por el Parlamento ruso a principios de esta semana.

En una atmósfera enrarecida por la precariedad del gabinete liderado por Rizhkov, surgieron nuevamente los fantasmas del golpe militar. Dos revistas reformistas, *Noticias de Moscú* y *Gaceta Literaria*, publicaron ayer especulaciones sobre la posibilidad de una toma del poder por parte de las fuerzas armadas que obligaron a una desmentida oficial.

Según *Noticias*, existiría un plan con un presunto "día X" para la toma del poder, utilizando las prerrogativas acordadas a las fuerzas armadas por la Constitución en caso de emergencia nacional. Inclusive —especula la revista—, podría no darse este movimiento de fuerza pero sí un imperio progresivo en toda la URSS del estado de emergencia.

Por su parte, *Gaceta Literaria* —revista de la Unión de Escritores— sostuvo que "el complejo militar-industrial puede concluir que la solución menos costosa y más prometedora de todas es seguramente dar un golpe".

Tal hipótesis es falsa, aseguró Fiodor Daigin, jefe del Departamento de Estado Mayor de las fuerzas armadas soviéticas. Sin embargo, medio centenar de ejecutivos de la industria militar de la URSS firmó hace una semana un petitorio en *Pravda* en el que estima que la situación nacional "es crítica y escapa a todo control". A su vez, el diario de las fuerzas armadas, *Estrella Roja*, criticó la política oficial de "desarme unilateral en el campo nuclear" y la contrastó con la actitud norteamericana en la materia.

'Página/12, el país a diario'. [illegible] en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos. 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad. Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



BAKER EN SIRIA

Golfo, mentiras y video

El embajador de Bagdad en Washington se negó a aceptar el video cón el mensaje de George Bush para el pueblo iraquí. Entretanto, el secretario de Estado, James Baker, despliega sus contactos en Siria.


AFP

Mohamed Mashat, embajador iraquí en Washington y Laurence Eagleburger.
El embajador se negó a aceptar el mensaje grabado por George Bush.

El rechazo terminante del gobierno iraní ante versiones sobre una posible violación del embargo a Irak por parte de Teherán y las declaraciones del presidente sirio Hafez El Assad contra la posición de Bagdad en el conflicto del Golfo Pérsico fueron un buen recibimiento para el secretario de Estado norteamericano, James Baker, quien ayer arribó a Damasco. Mientras Baker busca estrechar lazos con Assad —enemigo declarado de los EE.UU. pero aliado en su enfrentamiento con Saddam Hussein— en el mundo árabe se acentúan las discrepancias tanto políticas como religiosas. El gobierno de Túnez rechazó junto con la OLP el traslado de la sede de la Liga Arabe de ese país a Egipto, y el jefe de los palestinos, Yasser Arafat, se entrevistó con Saddam Hussein para buscar un acuerdo y evitar la fractura de la organización de los países de la región. En otro orden, el gobierno iraquí anunció el embargo de todos los bienes kuwaities, dentro y fuera del antiguo emirato. Entretanto, el embajador de Bagdad en Washington, Mohamed Al-Mashat, rehusó aceptar el video con el mensaje de George Bush para el pueblo iraquí.

Una versión que había circulado con insistencia indicaba que tras la reconciliación entre Irán e Irak el gobierno de Teherán estaría dispuesto a quebrar el embargo contra Bagdad a cambio, desde luego, de un interesante suministro de petróleo. El llamado del imán Alí Jamenei de Irán a una guerra santa contra los EE.UU. había alimentado estas especulaciones. Ayer el gobierno persa se ocupó de aclarar que "sólo por razones humanitarias" y dentro del respeto de las decisiones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, enviará alimentos y medicinas a Irak.

En realidad, la forma en que se efectuarán los envíos de elementos indispensables para el pueblo iraquí es aún tema de discusión en el Consejo de Seguridad y allí las posiciones son diversas. En el mundo árabe, en cambio, la intención de acercar alimentos y medicinas a Irak es mucho más firme y podría desbordar a la ONU, según los observadores.

Por otra parte, las declaraciones emitidas por el ayatola Jamenei en la antevíspera fueron consideradas por Washington como un "malentendido". El portavoz Richard Boucher aseguró que en Irán se habían entendido incorrectamente ciertas afirmaciones de la Casa Blanca sobre la creación de nuevas estructuras de seguridad regionales. Si bien el llamado del imán Jamenei recibió inmediatamente el apoyo del Consejo de los Grandes Ulemas en Bagdad, ayer hubo una declaración del Congreso Islámico Mundial, que aprobó "el recurso a las fuerzas extranjeras" por parte de Arabia Saudita, para protegerse de un eventual ataque iraquí.

Pero también en términos políticos aparecen serias fracturas en la interna árabe. Pocas horas antes de entrevistarse con el secretario de Estado norteamericano James Baker, el presidente sirio Hafez El Assad reiteró su apoyo al bloqueo contra Irak y además dispuso el envío de más tropas a Arabia Saudita. Assad y Hussein son enemigos jurados. Proceden de las dos ramas rivales del partido Baas, y Siria fue, junto con Libia, el único país árabe que ayudó a Irán en su guerra contra Bagdad.

A pesar de esta coincidencia en la enemistad con Saddam Hussein, los gobiernos de los EE.UU. y Siria siguen enfrentados por razones de fondo. Por un lado, Siria fue en su momento una de las apuestas de la Unión Soviética en la región, frente a la política de Washington. Por el otro, el Departamento de Estado norteamericano mantiene a Damasco en la lista de las capitales del terrorismo internacional. Incluso, en sus declaraciones previas al viaje a Siria, Baker se encargó de puntualizar que su gestión era por expreso encargo del presidente George Bush, como para marcar su propio desagrado al tener que dialogar amablemente con el circunstancial aliado. "No aprobamos a Siria ni todo lo que ella ha hecho", dijo Baker por si quedaban dudas.

Entretanto, continuó acentuándose la discrepancia entre los gobiernos de los Estados Unidos y Japón por la posición de Tokio en relación con el conflicto del Golfo. Con 370 votos a favor y 53 en contra, la Cámara baja norteamericana aprobó una amenaza contra Japón, que consistiría en el retiro de sus tropas del país nipón si el gobierno de Toshiki Kaifu no brinda un apoyo económico más firme al cerco contra Irak. "Comprendo que las fuerzas norteamericanas sean reducidas por problemas presupuestarios, pero una retirada no debe ser consecuencia de las sanciones contra Irak", fue la respuesta de un alto funcionario de Kaifú.

EL PROTAGONISMO IRANI

Socios para la Guerra Santa

(IPS, desde Islamabad) Si se hiciera un concurso para determinar quién ha sido hasta el momento el mayor beneficiario de la crisis del Golfo Pérsico, Irán ganaría sin discusión. Irán obtuvo en un mes lo que no consiguió en una costosa guerra de ocho años y hoy lo cortejan ambos lados del dividido mundo político árabe.

No contentos con cosechar políticamente, funcionarios iraníes parecen estar listos para encauzar en su favor el descontento surgido por la gigantesca presencia militar de Estados Unidos en Arabia Saudita. La sorpresiva declaración del máximo líder espiritual de Irán, ayatola Alí Jamenei el miércoles, denunciando la presencia de Estados Unidos y amenazando con una Guerra Santa contra Washington, se ve como el intento de Teherán de compartir con Saddam Hussein las candilejas del antiimperialismo.

Con el objeto de cubrir su flanco oriental Saddam Hussein el mes pasado, en forma repentina y unilateral, aceptó el límite fronterizo con Irán, por el que libró la guerra.

El repentino aumento de los precios del petróleo ha sido una lluvia muy necesitada sobre la economía de Irán devastada por la guerra. Las exportaciones de petróleo están bombeando ahora 35 millones de dólares al día en las arcas de Teherán.

A pesar de su aversión hacia Saddam Hussein, Teherán rehusó respaldar la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos en Arabia Saudita. De hecho Irán parece estar considerando la ruptura del embargo estadounidense contra Irak a través del envío de alimentos y medicinas a Bagdad.

Los diarios se muestran particularmente aficionados a una cita profética de Jomeini escrita en 1983: "Si se permite al régimen imperante en Irak que se fortalezca, atacará primero a sus vecinos inmediatos del Golfo Pérsico, olvidando la ayuda que antes le dieron los sheiks de la región y los gobiernos de Kuwait y Arabia Saudita".

Irán ha visto también debilitado a su rival ideológico, Arabia Saudita, en la percepción popular musulmana, por haber invitado a 100 mil soldados de Estados Unidos, con lo que erosionó toda pretensión moral de seguir siendo guardián de los santos lugares del Islam.

Arabia Saudita, Kuwait y otros Estados del golfo apoyaron a Irak durante su guerra contra Irán, dándole préstamos y apoyo a su esfuerzo de guerra. Ellos temían la posible exportación de la revolución chiita iraní más que los designios de Irak respecto de sus propios territorios.

Ahora, Irán se ve cortejado por ambos lados en la crisis del Golfo. El gobierno kuwaití en el exilio presentó formalmente excusas por su "error" al apoyar a Irak durante la guerra.

Irán ha tratado de afirmar su papel independiente en el conflicto y de presentarse como el "guardián" del Golfo, como un puente entre las naciones musulmanas no árabes y los emiratos del Golfo, ricos en petróleo. El presidente Hasemi Rafsanjani dijo recientemente: "Sólo una potencia puede mantener la seguridad y la paz en el Golfo Pérsico y esa potencia es Irán".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Allah Akbar

Vestido a la usanza occidental, atildado incluso, el locutor oficial de la radio de Irak concluyó ese nuevo mensaje presidencial añadiendo un par de construcciones del lenguaje, hasta ese momento no empleadas por su mandante. Había terminado de recitar una nueva amenaza de Saddam Hussein contra la ley internacional y, a manera de saludo y consigna final, dijo "Allah Akbar". Tras la frase, la firma, el nuevo apelativo del dictador: Abdallah Al-Munin. De este modo, con un ominoso "Dios es grande" e identificándose como "el creyente", el dictador árabe implantaba en la conciencia internacional la convalidación de un nuevo episodio, su plena asunción como fanático fundamentalista, paso que daba simultáneamente con el alucinante acercamiento al régimen de Irán, contra el cual luchó ferozmente en la década del '80 en una guerra que produjo centenares de miles de muertos.

Se trata de la conversión de un dictador que imperaba arropado en las banderas de un tercermundismo transgresor en un monje negro del fundamentalismo islámico. Creyente y piadoso en su ahora declarada profesión de fe irrestricta en la superioridad de lo religioso, el hombre fuerte árabe ilustra en esta nueva faceta un modo de conducta en el cual una oscura irracionalidad se asocia con una temible implacabilidad. Suma del poder público, discrecionalidad ilimitada, crueldad notoria, arrogancia imperial, ¿no resplandece en este cuadro de situación el mismo tipo de perfil temible que asoma cada tanto en la sociedad argentina, tan supuestamente letrada, previsible, blanca y moderada?

Se proyecta desde Bagdad un tirano huidizo pero letal a la hora de las confrontaciones; sin embargo, en la brutal acumulación de poder que maneja hay trechos enteros de nuestra propia realidad. El carácter absoluto de sus atribuciones, la verticalidad abismal que manifiesta su modo de operar, la fría apelación al oportunismo más crudo no son sólo por cierto —o no al menos exclusivamente— cosa de árabes. En una Argentina ablandada por la prédica de los indultos cicatrizadores y en la cual no parece haberse consolidado una conciencia social reacia a los presidencialismos macizos, tomar contacto con el modo asiático de gobernar no parece una actitividad exótica de especialistas trasnochados. Los mandobles de Abdallah Al-Munin, por el contrario, son la versión tosca, casi cinematográfica, de un modo de ser que incluye el profundo desprecio por el diálogo, por la persuasión mediante negociaciones y concesiones, por el verdadero compromiso. El jeque de la carpa, el rey todopoderoso que recibe en Palacio, el generalote verde-oliva que se escuda en la grandeza de Dios, son versiones meso-orientales de personajes nuestros, caciques políticos, jefes incuestionables o funcionarias arrogantes, personificaciones locales de nuestro aún no concluido proceso de transición democrática.

Funes debuta en Boca

Juan Gilberto Funes quedará hoy incorporado a Boca Juniors y podrá jugar el domingo si se recupera de los dolores que sufre en los gemelos de su pierna izquierda. Al recibir ayer la AFA el télex que habilita al jugador puntano para continuar su carrera en la Argentina, de parte de la Federación Griega, Funes firmará hoy el contrato que lo ligará al club de la ribera hasta noviembre de 1991 a préstamo. El pase de Funes pertenece al empresario Carlos Quieto.

Furlán no va a la Fórmula Uno

El piloto argentino Gabriel Furlán desmintió que hubiera un ofrecimiento concreto del equipo Minardi de F1 para oficiar de tester durante 1991, "aunque no descarto la posibilidad de probar uno de sus autos si me lo ofrecen", indicó el volante. La versión de la propuesta fue lanzada por Enrique Scalabroni, ex diseñador de Ferrari. Furlán está en tratativas con el equipo Junior.

El preparador físico de River, Ricardo Pizzarotti, recibió una carta en Guayaquil, antes del partido con Barcelona, en la que le adelantaban que el árbitro Carlos Montalbán había sido sobornado por los ecuatorianos. Los dirigentes de Núñez tendrían pruebas de dos "visitas" a Lima del preparador físico de Barcelona para "arreglar" el favoritismo en la segunda semifinal de la Copa Libertadores. River protestaría el partido ante la Confederación Sudamericana.

RIVER DENUNCIARA EL

UNA CARTA

(Por Carlos Stroker) El presidente de River, Alfredo Davicce, señaló ayer que "analizamos la posibilidad" de solicitar sanciones contra el Barcelona de Guayaquil, equipo que eliminó al conjunto argentino el miércoles pasado en Ecuador de la Copa Libertadores y que los dirigentes de la institución se encuentran "abocados a recopilar evidencias" sobre una serie de episodios "vergonzosos" que ocurrieron en la noche del encuentro.

Pero la historia se inició hace algunos días, cuando el preparador físico de River recibió una carta en el hotel de Guayaquil donde estaba hospedado parte del conjunto, ya que algunos jugadores viajaron el viernes 7 y luego, el martes 11 se les sumó el resto, con el técnico Daniel Passarella incluido. Dicha carta, firmada por un tal "Ricardo Romero", indicaría que el juez peruano Carlos Montalbán habría recibido 10.000 dólares por parte del vicepresidente Xavier Paulson y el preparador físico de Barcelona, Hernán Saavedra, y según una fuente consultada por **Página/12** los jueces de línea "cobraron 5 mil de la misma moneda". A la misiva habría que agregarle lo dicho por el vicepresidente de River, David Pintado, responsable de la delegación en Ecuador, quien dijo que también "hubo dos llamados telefónicos anónimos" que decían que el árbitro iba a cobrar un penal antes de los 15 minutos del partido y que expulsarían a un jugador importante de River (fue expulsado Medina Bello).

En el partido, cuando River se disponía a sacar del medio tras el gol del penal, Fabián Basualdo le señaló al juez Montalbán a Acosta, quien levantó las manos y se le cayó un objeto. Pintado aseguró que ese objeto "era un tirabuzón que el jugador tenía escondido en el slip". También el dirigente de River dijo que "doscientas personas entraron al campo y un grupo de marineros agredieron a Daniel Passarella".

Ayer, en Buenos Aires, los dirigentes de River preparaban un informe completo sobre las "anomalías" del encuentro para elevarlo a la Confederación Sudamericana, incluyendo la carta que guarda Pizzarotti donde se advierte sobre el soborno. **Página/12** supo que anoche, en la sede del club, Davicce y el resto de los dirigentes vieron tres veces el video de las escenas más cuestionadas para tener todo más claro y atar los cabos sueltos. En Núñez tendrían pruebas de que cuando la delegación de Barcelona regresó a su país tras perder el partido de ida, Saavedra y Paulson hicieron una imprevista escala en Lima. "Tenemos el número de vuelo y el hotel donde se alojaron", dijo un directivo de River a **Página/12**. El hotel, que sería el Sheraton, habría sido el lugar de encuentro de los ecuatorianos con el árbitro Montalbán o algún testaferro para "arreglar el partido revancha. Claro que la cosa no queda ahí, ya que el vicepresidente David Pintado le habría dicho al veedor de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el martes pasado, un día antes del partido, sobre ciertas "anormalidades". El veedor "casualmente es peruano", consignó la fuente.

En tanto, durante una larga reunión en la presidencia de River se analizó cómo seguir el tema, porque, según Davicce "River no va a querer ganar en los escritorios lo que perdió en la cancha, pero de acuerdo con las pruebas que tengamos podríamos elevar una queja a la Confederación Sudamericana de Fútbol". Dentro de las cuestiones a analizar está el hecho de que la delegación de River tuvo que desayunar y almorzar en el consulado argentino en Guayaquil para que "estén tranquilos todos" antes y después del encuentro que lo dejó, por ahora, afuera de la Copa Libertadores, por las presiones recibidas en Ecuador. Ayer a las 17, el vicepresidente Pintado se comunicó con el resto de las autoridades de River que están en Buenos Aires y dialogaron sobre los acontecimientos. La recomendación que recibió Pintado fue la de traer "todas" las pruebas de las anormalidades que puedan demostrar que hubo imparcialidad por parte del árbitro Montalbán. Por su parte, el vicepresidente del Barcelona, Xavier Paulson,

AFP



Hernan Díaz, suplente, ya está dentro del campo, cuando Basualdo descubrió el tirabuzón de Acosta.
River protestará el partido perdido por penales en Guayaquil con una carta que habla de soborno.

SOBORNO AL JUEZ PERUANO

EN LA MANGA

descalificó las acusaciones y dijo que "si el partido tuvo algo de anormal fue la prepotencia de los argentinos". Lógicamente que en River no se piensa lo mismo. A tal punto que hoy, cuando llegue la delegación que viajó a Ecuador a Ezeiza (cerca de las 22) habrá un micro esperando para trasladar a todos al Monumental. Cuando bajen del ómnibus, cuerpo técnico y dirigentes tendrán una reunión "y ahí tomaremos una determinación, que es por ahora elevar la queja". En ese encuentro se dialogará y se querrá ver la supuesta carta "que recibió el profe en el hotel" y con todos los papeles en la mano tomarán la decisión de enviarle al presidente de la Confederación, el paraguayo Nicolás Leoz, lo acontecido en la semifinal de la Copa Libertadores.

No habrá mucho que viajar, ya que el titular del ente sudamericano se encuentra en Buenos Aires "por cuestiones personales". Ayer, en tanto, se dijo que "Davicce ya habló por teléfono con Leoz" para tenerlo al tanto de lo sucedido en Guayaquil.

Ahora habrá que esperar qué pasa, ya que existe un precedente sobre supuesto soborno. Fue al juez uruguayo Juan Cardellino antes del partido que Nacional de Medellín le ganó a Vasco, en Colombia el 29 de agosto pasado, por los cuartos de final del torneo.

La Copa bajo sospecha

En los pasillos del Monumental corren varias versiones. La más fuerte asegura una componenda colombiano-ecuatoriana para preparar una "final regional". Dicen que "alguien" contó en Núñez que los directivos de Nacional pensaban que perderían el partido con Vasco luego de la denuncia por amenazas e intento de soborno del árbitro uruguayo Juan Cardellino e intentaron maniobrar para buscar, al menos, el tercer partido. Cuando todo parecía que la Confederación iba a descalificar a Nacional, decidió ordenar el tercer partido disputado ayer en Chile. Ese "alguien" aseguró que los directivos de Barcelona apoyaron la defensa de Nacional para arrancarle a la Confederación un partido más y no la sanción "a cambio de que la revancha con River la dirijan los peruanos si sacamos un buen resultado en Buenos Aires".

SEMIFINALISTA CONFIRMADO

Nacional ganó otra vez

Con un cabezazo de Arboleda a los 20 minutos, al recibir un corner, Atlético Nacional de Medellín venció 1 a 0 al Vasco da Gama de Brasil y ratificó su condición de semifinalista de la Copa Libertadores de América. El partido se jugó ayer en el estadio Santa Laura, de Santiago de Chile, después de la anulación del disputado en Medellín donde los colombianos se impusieron 2 a 0 a raíz de las denuncias del juez uruguayo Juan Cardellino sobre las amenazas recibidas antes del encuentro para favorecer al actual campeón de América.

Nacional jugará las semifinales con los paraguayos de Olimpia, pero cuando lo haga como local deberá hacerlo fuera de Medellín, ya que la Confederación, además de ordenar un nuevo partido con los brasileños, prohibió las competencias internacionales en Colombia "por lo menos hasta fin de año". También, en el caso de que Nacional llegue a la final, deberá ser local fuera de Medellín.

El cotejo de ayer se jugó ante unas 12.000 personas y un severo control de la Confederación, que envió dos veedores: el argentino Eduardo Deluca y el boliviano Evert Osuna. El árbitro chileno Enrique Marín controló sin dificultades el trámite y sólo debió apelar a una tarjeta amarilla para amonestar al ecuatoriano Holguer Quiñones que juega para el Vasco. En lo futbolístico, Nacional fue superior durante los 90 minutos y justificó sus merecimientos para llegar a la semifinal. En Medellín, prácticamente se paralizó toda la actividad para seguir el partido por TV y anoche continuaban los festejos por toda la ciudad. Nacional ganó la Copa Libertadores el año pasado y es el primer equipo de Colombia que llegó a la coronación en 30 años de torneos.

Los equipos formaron de la siguiente manera: Nacional: Higuita, Herrera, Perea, Cassiani, Gómez; Pérez, Alvarez, García, Galeano; Arboleda, Hernández (Arango). Vasco da Gama: Acacio; Luis Carlos, Celio, Quiñones, Dedé; Ze do Carmo, Boiadeiro, William, Bismark; Anderson (Bebeto), Sorato.

A la espera de Panno-Quinteros

El lunes dará comienzo el match que por el título de campeón del Club Argentino de Ajedrez disputarán el actual poseedor del lauro, el maestro Oscar Panno, y su desafiante, el también maestro internacional Miguel Angel Quinteros. Este encuentro está programado a 12 partidas. Las partidas se llevarán a cabo en los salones de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SDDRA), en Belgrano al 1700.

Congreso para los aerobistas

Auspiciado por el Consejo Nacional del Deporte, el Ente Nacional de Turismo y la Dirección Nacional de Educación Física, se realizará en Buenos Aires el Primer Congreso Internacional de Aerobics, entre el 12 y 15 de octubre próximos en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento (CENARD). Dedicado a profesores de educación física, profesionales de la gimnasia aeróbica, médicos y kinesiólogos.

Opinión

Por Juan José Panno

La escuela

En Guayaquil, a orillas del río Guayas, en la noche del miércoles último, el delantero uruguayo Alberto Acosta, del Barcelona, peló el tirabuzón que guardaba dentro del slip y después de mirarlo fijo a Basualdo le tiró el acertijo:

—Juan y Pinchame se fueron al río Guayas. Juan se ahogó. ¿Quién quedó?

Basualdo, previendo que la respuesta podría traerle complicaciones, se fue a encarar al árbitro del partido, el peruano Carlos Montalbán.

—Señor, señor, ese jugador lleva los cubiertos en el bolsillo.

Acosta se ofendió:

—Momentito, no confunda, no son cubiertos.

—¿Qué lleva ahí? —inquirió enérgico, casi autoritario, Montalbán.

—Este, bueno, nada, que después del partido quedamos con unos amigos para ir a tomar unos vinos...

En ese mismo momento Basualdo manoteó el slip de Acosta apuntando al cuerpo del delito, pero el uruguayo consiguió esquivar el bulto. Se produjo entonces un remolino de jugadores dentro del cual comenzó a hundirse el utensilio en cuestión hasta desaparecer.

La escena, más allá de algún toque caricaturesco, tiene más de realismo del sur que de surrealismo, como diría el periodista Roberto Santoro. Ocurrió.

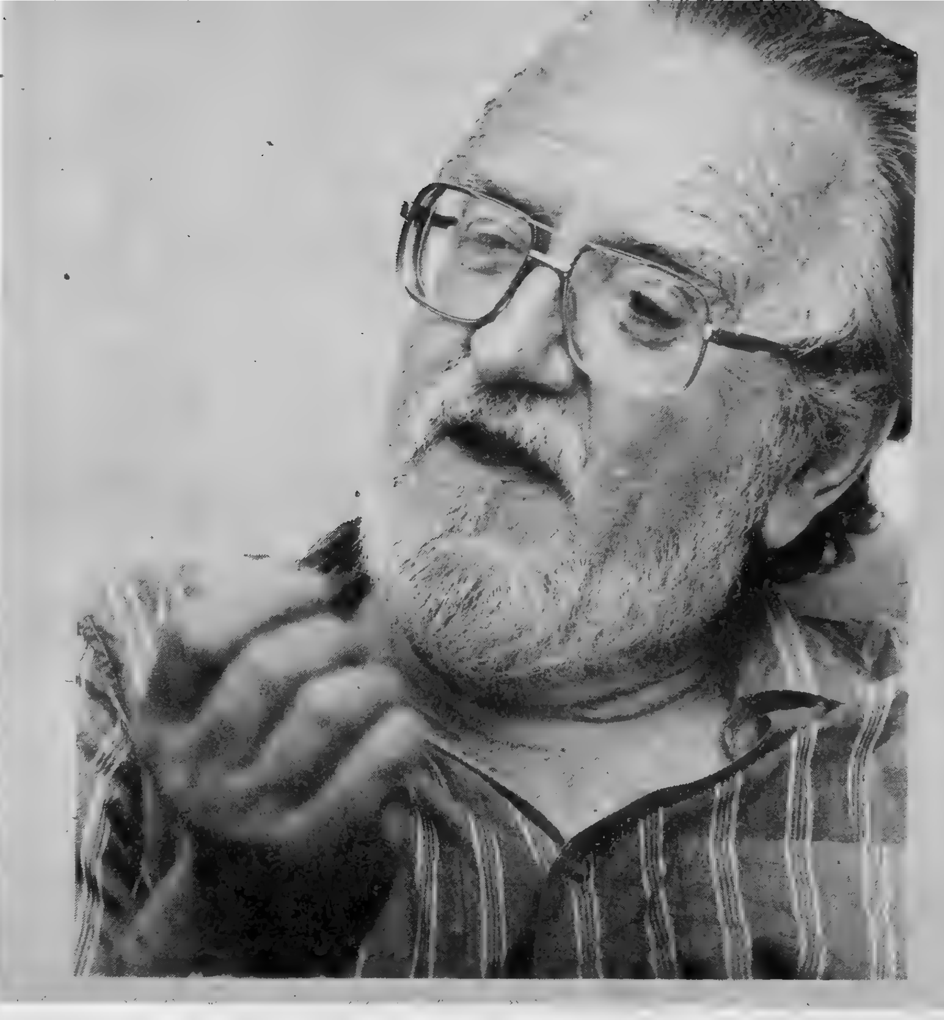
Según la denuncia del vicepresidente de River, Acosta entró a la cancha con un tirabuzón escondido en el slip. Emulo grotesco de Bilardo, cuyos famosos alfileres quedaron a la altura de un bonsai de cáctus, Acosta parecía dispuesto a llenar de más veneno la Copa Libertadores, para lo cual se trataba de destapar el corcho punzando rivales.

De aquí en más podrán aparecer jugadores con servilletas para cubrirse el rostro a la manera de los vaqueros del lejano oeste; platos hondos llenos con sopa para arrojarle sobre la cabeza a los contrarios en los corners; picahielo por si el partido se pone caliente; un calentador por si el partido se enfría; palos de amasar, rompenueces, lo que venga. Estará todo bien porque lo importante es ganar. Como sea.

El ejemplo de Bilardo ha cundido. Tardó un poco pero todo llega. Después de todo su estilo de juego, sus tácticas y sus códigos, como se ufana, son imitados en el mundo entero. Es cierto, él siempre fue un adelantado.

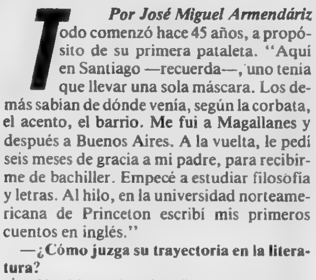
JOSE DONOSO

El 28 de agosto fue uno de los días más felices de José Donoso. Después de haber acumulado en su haber algunos de los galardones más importantes, le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura Chilena, y comenzó a sentirse, según cuenta, un profeta en su tierra, de la que estuvo ausente muchos años. A los 65 años, Donoso se define como un agradecido que descree de los grandes destinos de las letras.



"Un escritor no tiene ninguna gran misión"

Por José Miguel Armendáriz



Todo comenzó hace 45 años, a propósito de su primera pataleta. "Aquí en Santiago —recuerda—, uno tenía que llevar una sola máscara. Los demás sabían de dónde venía, según la corbata, el acento, el barrio. Me fui a Magallanes y después a Buenos Aires. A la vuelta, le pedí seis meses de gracia a mi padre, para recibirme de bachiller. Empecé a estudiar filosofía y letras. Al hilo, en la universidad norteamericana de Princeton escribí mis primeros cuentos en inglés."

—¿Cómo juzga su trayectoria en la literatura?

—He sido un hombre fiel al hecho de ser escritor. No he contemporizado, no me he ido para otros lados. He debido vencer la tentación de no irme a una cosa más lucrativa. Pero ha salido ganando la literatura.

—¿Ha sido fiel a lo que considera la misión de un escritor?

—No tiene una gran misión. A uno lo han perturbado echándole tiza en los hombros. Creo que el escritor cumple una tarea con el idioma, la de ahondar en la experiencia humana a través del lenguaje.

—En su novela *El jardín de al lado* le perdió miedo al realismo. ¿Cómo se las bate con la vida de carne y hueso?

—No, me llevo perfectamente bien con ella. Me gusta mucho la vida. Soy una persona que está dispuesta a vivir, a pesar de ser muy introvertido y retraído.

—¿No sufre angustias?

—Sí, muchísimas. ¿Qué va a pasar? ¿En qué consiste la fama, la gloria? No creo que la vida sea tan limitada. Pienso en la imaginación, la sensibilidad. Hay una serie de cosas que se encarnan con el nacimiento del hombre.

—¿Le teme a la muerte?

—Le temo, pero es parte del destino humano. Qué sé yo. El hecho de inventar el fuego, las armas, toda una cantidad de cosas de sobrevivencia.

—¿Y usted en qué forma se prepara?

—No me preparo nada. Viviendo esta vida lo más claramente posible.

—En *Casa de campo* está planteada una pugna entre la libertad y la autoridad. ¿Cómo ha resuelto esa disyuntiva en el plano personal?

—Sin resolverla. Me siento restringido en muchas cosas. Por el destino del ser humano, por el hecho de pertenecer a una tradición latina. He vivido en los Estados Unidos algo, y no me ha ido muy bien. Al muy poco tiempo me siento muy falto de terreno. A veces me siento poco libre, y fue una de las razones por las que partí de Chile. Me hallaba muy coartado por las posibilidades que se me ofrecían.

—Usted emigró en tiempos de Alessandri y volvió casi veinte años después en el período del general Pinochet.

—Así es. Me estaba haciendo viejo, mi hija era demasiado joven, y yo quería que formara su hogar aquí en Chile.

—¿No se animó a regresar en la época de la Unidad Popular (UP)?

—No es que no me haya animado.

—¿Qué le parece la evolución que ha habido en Chile?

—Bueno, ahora está con excelentes vaticinios, ¿no es cierto? Esta democracia nueva, más una pequeña libertad económica, dará sus frutos, si los extremos no se encabritan.

—¿Qué tal se lleva con la autoridad?

—Me llevo bien cuando las autoridades son democráticas, pero trato de vivir fuera de la autoridad, y no me gusta ni me interesa el poder. Prefiero vivir como un ser humano privado.

—En términos políticos, ¿se define como socialista o liberal?

—No soy ninguna de las dos cosas. En todo caso, me inclino más por el socialismo.

—¿A pesar de la experiencia de los países con ese sistema?

—Por eso le digo que me inclino en parte. La política está hecha de varios materiales. Un material evidentemente es el liberalismo, otro el socialismo. Hay que aunar las dos cosas.

—Pablo Neruda le dijo a su señora que usted era el llamado a escribir la gran novela social de Chile. ¿Piensa darle en el gusto?

—No, absolutamente. No creo en la novela social, está muy pasada de moda, ni soy llamado a escribirla.

—¿De qué depende que usted se incline por la novela, el cuento o la poesía?

—No he escrito poesía.

—¿Cómo dice? Si hasta han sido publicadas.

—Sí, pero quizás fue un error. Es una obra muy salpicada. Alguien me dijo: "Mira, tu publicación ha sido un acontecimiento cultural, pero no un acontecimiento artístico". La novela es distinta. Ese traje me queda bien por la cosa un poquito al lote que tiene, de memoria, recuerdo... En la poesía no me encuentro cómodo: es pura síntesis.

—¿Recuerda lo último que ha apuntado en su diario de vida?

—No. Es mi vida privada. En ese cuaderno hago una especie de examen de conciencia, cosas que quiero desanudar. Ahí desarrollo los primeros atisbos de mis novelas, las páginas iniciales.

—¿Marca tarjeta en su trabajo?

—Tengo un horario bastante estricto. En la mañana me suben el desayuno a las nueve, me levanto y me encierro en el piso de arriba hasta las dos de la tarde. Escribo a mano o en la máquina, con la que me llevo muy bien. Ahora estoy flojeando. Creo que me lo merezco, después de la publicación de mi último libro, *Taratuta*, y *Naturaleza muerta con cachimba*, el montaje de la obra de teatro *Este domingo* y la terminación de la película *La Luna en el espejo*.

—¿Es cierto que cae en un gran bajón al acabar sus libros?

—Sí. Es la sensación de que una parte personal se va. Pero ya la pasé. Estoy esperando que me surja algo necesario. Tengo muchos proyectos, pero no siento nada que se haya colocado en un plano de necesidad. Hay alguna idea de novela por ahí, y alguna parte ya está escrita.

—¿Cuál será el tema?

—Trae mala suerte decirlo.

—¿Usted cree en el destino y en la mala o buena suerte?

—Creo en el buen augurio.

—Pero en sus novelas hay una tendencia al feísmo, con sólo algunas excepciones preciosistas. ¿Por qué son tan sórdidos sus personajes?

—El uso de la realidad es un estímulo. Hay momentos en los que uno mira alrededor y ve pura mierda. Otras veces estoy con altos, entonces veo que las cosas no son tan malas. El preciosismo es una forma de ironía, para no echar a pelear la verdad con la mentira. Veo una cosa desde un punto de vista, pero también desde otro.

—Algunos lo han descripto como rezongón, susceptible y algo "neura", pero hoy parece todo lo contrario.

—Lo que pasa es que la gente no se da cuenta de que el escritor sufre altibajos. En Chile no estamos acostumbrados a aceptarlo. Lo normal es esconder eso. Yo vivo mis neuras, las externalizo. Yo acabo de salir de una pataleta: una depresión y un estrés enormes.

—¿Deja que sigan su curso? ¿Cómo se las arregla?

—Veo doctores, psiquiatras. No me dejo estar.

—Y de acuerdo con lo que le han dicho, ¿es una cosa psicosomática o tiene componentes de otra índole?

—No. Hay cosas irresueltas, como les ocurre a los demás. Yo no soy un ser acabado, estoy en formación. Uno se va desarrollando en todo sentido: en la mente, el espíritu, la relación social.

—En buenas cuentas, ¿usted no es un hombre feliz?

—Me ha tocado mi cuota de felicidad y mi cuota de desgracia. Y muchas veces, cuando creo que estoy feliz, estoy desgraciado. De repente estallo psicológicamente por el lado que más me conviene. Pero igual soy un agradecido con la vida, con la mujer y la hija que me han tocado. Y creo que he sabido buscar oportunidades que son muy buenas. Pocos han conocido a la gente que he conocido, trabajar en lo que a uno le gusta, viajar... Me ha ido mejor que lo que yo creía. Por eso tengo que darle gracias a mi destino.

—¿Gracias a Dios, no?

—No soy religioso. Vengo de una familia bastante laica.

—¿Es un capítulo ya concluido o tiene todavía cabos sueltos?

—Me quedan muchos cabos sueltos. Por el momento soy agnóstico. No sé que irá a pasar después, porque ninguna respuesta me parece concluyente.

SAMARITANO DE ATC A VCC

Tirale un cable al cine

(Por C.D.M.) Fue un domingo de abril de 1985 que ATC emitió por primera vez el ciclo "Cine Club", creado por el crítico, investigador y cineclubista Salvador Samaritano. Básicamente, el programa se dedicaba a resucitar títulos clásicos y malditos de todos los tiempos, en copias completas y en su idioma original, subtituladas. El éxito fue notable y llegó a obtener 8 puntos de rating en un horario habitualmente dedicado a la reseña de espectáculos deportivos. Sin embargo, a la gerencia del canal no le pareció suficiente y lo reemplazó por una telenovela que nadie recuerda. Así y mientras por las pantallas desfilaron muchísimas filmografías impensables para la teve, como las de Eisenstein y Tarkovski (inclusive *Acorazado Potemkin*, la monumental *Andrei Rubliov* y *Solaris)*.

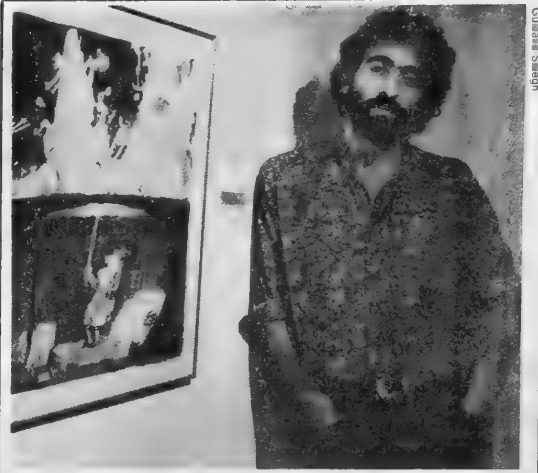
De los domingos a los jueves, de los jueves a los sábados, de los sábados a los viernes y después de ser desplazado por el "Noti-Dormi" de Portal, "Cine Club" llegó a los domingos en trasnoche. La cumbre de ATC con Mario Gavilán puso en peligro de muerte al ciclo, pero las voces que se levantaron en su contra impidieron que sus deseos se hicieran realidad. El Mundial de Fútbol Italia '90 fue la primera excusa "de peso" para levantarlo por un tiempo. Así se lo manifestaron las autoridades de ATC, que necesitaban correr a la medianoche el ciclo *Coche a la vista*. Terminó el fútbol y

Levantado de ATC, el ciclo "Cine club" se emitirá por VCC desde octubre.

el Mundial de Básquet sólo hubiese permitido una o dos emisiones antes de ser nuevamente interrumpido. "No se haga problema Samaritano, después del Mundial de Básquet retoma el ciclo." Habían pasado julio y agosto, y el espacio, sorpresivamente fue ocupado por el "TeleGiornale" de la RAI, que, con presentación de Antonio Carrizo, reproducía tal cual el programa periodístico que unas horas antes bajaba del satélite. En italiano y sin subtitulado (ahora se lo traduce parcialmente en contravención a las normas aplicadas, por el COMFER, con noticias en exceso locales, algunos televidentes que todavía no se habían enterado que el ciclo de Samaritano seguía postergado, creyeron que se trataba de alguna película testimonial de Elio Petri o, de una sátira a la teve falsificada por Fellini. Para el actual titular de la emisora Rene Jolivet, "Cine Club" era un programa elitista. Así, ante la incertidumbre de Samaritano, la gerencia artística de ATC respondió que "al menos en setiembre no se repondría". En verdad, Samaritano todavía no ha recibido notificación oficial alguna sobre qué es lo que sucederá con el ciclo ni con su "relación de dependencia", aunque de hecho, el manoseo significa injuria y en estas condiciones no piensa retomarlo. Para ATC, el ciclo que actualmente le significaba 3 puntos de rating según Mercados y Tendencias (frente a otros de la misma emisora que no llega al dígito) podría haber sido muy buen negocio. Samaritano se encargaba de conseguir películas de distintas maneras (cinetecas de embajadas, coleccionistas privados, editoras de video que trabajan al amparo del dominio público) sin que el canal invirtiera más que su sueldo.

La sentencia de Jolivet resultó una condena: desde octubre el ciclo se emitirá vía cable por VCC y a toda su red satelital, los domingos a las 15 y a las 20, y los miércoles a las 23. Ese mes presentará *Muerte de un ciclista* y *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem; *Larga es la noche*, de Carol Reed y *El quinteto de la muerte*, de Alexander Mackendrick, mientras que para lo que resta del '90 adelanta ciclos dedicados a Luis Buñuel, Erich von Stroheim, Buster Keaton y uno dedicado al cine norteamericano, que acompañará con cortos argentinos y extranjeros y documentales acerca de rodajes.

"Las autoridades de ATC están divorciadas de la realidad", dice samaritano, que también es asesor en el Instituto Nacional de Cinematografía. "Ninguno piensa que la gente tiene mejor gusto de lo que parece", asegura.



Gustavo Saegh

Rep, el desenchufado

Miguel Repiso, conocido por el nombre de Rep, acaba de ganar el primer premio de Humor Gráfico mientras Héctor Omar Martín mereció el primer premio de Historieta en el concurso organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) bajo el lema "La crisis de fin de siglo en el ámbito de la cultura universal" y en el marco de las XII Jornadas Internacionales de la Crítica 1990. En el trabajo de Rep se ven dos perfiles masculinos dialogando: "Se acaba el siglo. Se acabaron los ideales. Dicen que es el famoso fin de la historia. La sensación —argumenta uno— es que lo mejor ya pasó, y sólo nos queda la locura de la vida en las grandes ciudades. ¿Y todo para qué?"; contesta el otro que "para nada". Entonces la viñeta siguiente muestra fragmentos de un puerto donde se ve una de las tres carabelas, hacia la que se acercan los dos hombres. Uno de ellos es Colón, que observa: "Por eso yo en cuanto puedo voy a navegar para desenchufarme. ¿Vienes, Pinzón?" "Vale tío", le responde.

Los primeros premios ICI merecerán sendos pasajes de ida y vuelta a España con diez días de estadía, mientras que sus trabajos serán expuestos hasta el sábado 6 de octubre en el Centro Cultural ICI (Florida 943). También se exhibirán allí los segundos premios de Humor Gráfico e Historieta, realizaciones de Rodolfo Johanes, Pablo Páez, Carmen Pérez y Christian Dzwonik, que recibirán quinientos dólares cada uno en concepto de adquisición.

Lo que le pasa al actor cuando trabaja de actor

Desde el escenario como centro de poder, dos intérpretes pelean un espacio y hablan y descubren su profesión.

(Por Carlos Pacheco) Mucho se ha teorizado acerca de la personalidad del actor, y en muy pocas ocasiones esos análisis han deparado una síntesis que pudiera servir para ejemplificar una conducta particular.

El dramaturgo alemán Tankred Dorst prefirió llevar a la escena ese tema y en *Yo, Feuerbach* no expone teorías, sino que describe el momento más angustiante de un intérprete cuando debe pelear por su espacio de trabajo, partiendo de la premisa de que sin el escenario, el actor no es tal.

YO, FEUERBACH, de Tankred Dorst. Traducción: Jorge Hacker. Con: Jean Pierre Regueraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo, Abel Bergés y Gabriel Garello. Música: Manuel Valdivia. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Escenografía: René Diviu. Dirección: Jorge Hacker. En el teatro Payró.

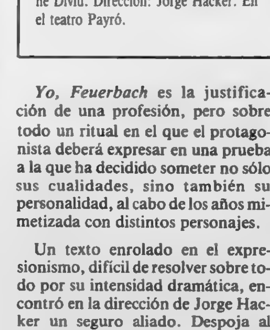
Yo, Feuerbach es la justificación de una profesión, pero sobre todo un ritual en el que el protagonista deberá expresar en una prueba a la que ha decidido someter no sólo sus cualidades, sino también su personalidad, al cabo de los años mimetizada con distintos personajes.

Un texto enrolado en el expresionismo, difícil de resolver sobre todo por su intensidad dramática, encontró en la dirección de Jorge Hacker un seguro aliado. Despoja al espectáculo de toda tramoya y ubica al actor en su mejor lugar: el centro del escenario. Allí le coloca distintas máscaras y lo guía hasta que su cuerpo, en totalidad, descubra hasta la mínima posibilidad de expresión.

Jean Pierre Regueraz debe interpretar a un actor desde su propio actor. El juego no es fácil. ¿Cuál es el límite real de la ficción? Para el intérprete la posibilidad está en descubrir su propio personaje. Para el espectador, enfrentarse a una realidad seguramente desconocida pero atrayente.

La actuación es particularmente seductora porque el actor diferencia muy bien cada una de las máscaras con las que trabaja y a cada una le otorga un estilo preciso. Instalado en su real personalidad va liberando a uno y otro personaje hasta un despojamiento que lo descubre, sobre el final, en una revelación que llega a conmover a la platea. Desde su centro de poder —el escenario— Regueraz domina a su máximo provocador —la sala—, único espacio a la vez que es capaz de contener sus necesidades y fantasías.

Del elenco que acompaña al actor se destaca Rubén Ballester en el rol del asistente que conduce por momentos el camino del protagonista, en su objetivo por descubrir la capacidad de un interlocutor al que se ve forzado a comprender.



El vuelo de la muerte

Primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón desde 1977, Eduardo Caamaño murió en Valladolid, España y sus restos serán trasladados a Buenos Aires mañana, para rendirle un homenaje en el Colón, cerca del mediodía. Protagonista de ballets tan famosos como *El lago de los cisnes, Don Quijote* o *Carmen*, Caamaño también bailó *La Bella Durmiente* con Liliana Belfiore y, más recientemente, estrenó la *Suite porteña* de Gustavo Mollajoli y *La casa* de Julio López. Caamaño tenía 33 años, amaba a la aviación casi tanto como a la danza y fue precisamente un accidente aéreo, mientras tomaba un curso de vuelo, el que terminó con su vida.

Todo de este mundo

(Desde Rosario) Un periodista le pregunta a un astronauta de la NASA: "¿Qué le pareció Marte?". Casco en mano, el viajero contesta: "Nada del otro mundo". Este chiste gráfico del Negro Fontanarrosa sirve de título de una obra de teatro, a presentarse este fin de semana en el teatro Fundación Astengo, a cargo de un grupo de actores rosarinos, bajo la dirección de Félix Reinoso, que teatralizarán una serie de gags, monólogos y pequeñas historias escritas por el conocido humorista, novelista y dibujante canalla.

"El Negro no sólo es un humorista sino también un sociólogo, un psicólogo, un antropólogo, un observador cotidiano de nuestras propias virtudes y defectos", explica Reinoso, quien aclara que la puesta en escena apunta "a mostrarnos tal como somos, divertirnos y sentirnos orgullos de poder compartir con el público a uno de los más grandes creadores argentinos".

"Los catorce —dice Reinoso, hombre del teatro y del periodismo radial de la ciudad— de *Nada del otro mundo* son los eternos desconocidos de siempre, que empezaron como estudiantes de teatro y entendieron mi propuesta: interpretar a nuestro propio pueblo". Con esta obra, según el director, "se desnuda el comportamiento físico y verbal que caracteriza a los rosarinos".

En el programa que se repartirá durante las funciones del sábado y domingo, se incluye la opinión de varios parroquianos, amigos de Fontanarrosa del bar El Cairo. "Mi oficina", según el Negro. "Es afable pero tímido, niega ruborizado que su 'inodoro' sea la fijación de frecuentes problemas intestinales de la infancia", según dice un psicólogo. Moreyra, mozo del boliche, acota: "El Negro es fenómeno, cuando pierde el mozo de las 10 espera el de las 11 sin decir nada".

CRITICA

Vendedor de raza



Robin Williams y Pamela Reed en "Un mujeriego en apuros", de Roger Donaldson.
El actor de "Buenos días Vietnam" y "La sociedad de los poetas muertos".

UN MUJERIEGO EN APUROS (Cadillac Man), Estados Unidos, 1990. Dirección, Roger Donaldson. Guión, Ken Friedman. Fotografía, David Gribble. Música, J. Peter Robinson. Con Robin Williams, Pamela Reed, Lori Petty, Zack Norman, Fran Drescher. Cines, Ambassador, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Con todo el peso de la acción puesto en el arsenal interpretativo de Robin Williams, transcurre esta comedia dramática de desarrollo convencional, cuyos dos atractivos más salientes son las formidables dotes de comediante del actor de *Buenos días Vietnam* y *La sociedad de los poetas muertos*, y una intencionada descripción del submundo de los vendedores de autos.

Joey O'Brien (Williams), el protagonista, es uno de ellos. Hace años que trabaja en Automóviles Turgeon, una firma que ha decidido trasladarse del suburbio obrero de Queens a un barrio más elegante. Por ese motivo, la empresa organiza una liquidación, y sólo los empleados que superen su propio record de ventas conservarán el trabajo. En esa carrera está empeñado Joey, hasta que la súbita interrupción del marido celoso (Tim Robbins) de una secretaria (Annabella Sciorra), convierte a la rutinaria venta en una tarde de perros algo grotesca.

El film comienza con un barrido de cámara sobre un cementerio. Allí espera un cortejo demorado, porque el auto que lleva el féretro se ha descompuesto y en ese momento entra en acción Joey, arquetipo del vendedor, que tiene como lema "no se apiaden de nadie".

Así, en pocos minutos, queda presentado el desbordante personaje que jamás descansa, tan presionado que no se sabe cómo no muere de un infarto, por las exigencias de cinco mujeres, a saber: una ex esposa (Pamela Reed); una hija (Tristine Skyler); una novia (Lori Petty); una amante (Fran Drescher) y su madre italiana (Mimi Cecchini).

Monologuista de pensamientos en voz alta, Williams utiliza también el recurso de dialogar con el público, y sus esfuerzos y el guión llevan la película a un Happy End tan previsible como los equívocos que lo precedieron. En el medio, Roger Donaldson observa curiosamente a la "raza" de los vendedores, a los que en este caso ve como hombres vulgares, que se divierten con bromas groseras.

Venecia, rojo escándalo

Por si algo le faltara a esta edición de la Muestra Internacional de Cine en Venecia, la película del norteamericano Philip Kaufman se encargó de ponerle el toque escandaloso que todo festival necesita. Aplausos y silbidos previsibles, si se considera que algo más de la mitad de los 134 minutos que dura *Henry and June* están dedicados a mostrar las mil y una formas de hacer el amor entre los tres protagonistas. El vendría a ser el escritor Henry Miller (por el norteamericano Fred Ward), la June del título es su esposa (la también yanqui Uma Thurman) y la tercera en cuestión —aunque no en disputa— la escritora francesa Anaïs Nin (la portuguesa Moria de Medeiros) lanzada a las aventuras bisexuales para tener algo que contar en sus libros. Ubicada entre 1931 y 1932, durante el período que Miller pasó en París escribiendo su *Trópico de Cáncer*, Kaufman (el mismo de *La insoportable levedad del ser*) plasmó el guión basándose en los diarios de Anaïs y las novelas de Miller. En Estados Unidos *Henry and June* fue considerada obscena y se le suprimieron las escenas de sexo lésbico, destino que podría caberle también en otros países. Para Kaufman, su obra "trata de indagar en las relaciones entre hombre y mujer, entre mujer y mujer, en la naturaleza del seductor y en el logro de la madurez sexual".

DOS CONTRA EL CAPITALISMO

Cuando ya no tenga la tierra

LEJOS DE CASA (Miles From Home). Estados Unidos, 1988. Dirección: Gary Sinise. Guión: Chris Gerolmo. Fotografía: Elliot Davis. Música: Robert Falk. Intérpretes: Richard Gere, Kevin Anderson, Terry Kinney, Penelope An Miller, Helen Hunt, Brian Dennehy, John Malkovich. Cines Trocadero, Atlas Santa Fe, Premier y Savoy.

(Por Luciano Monteagudo) Los tiempos cambian. En 1963 cuando el premier soviético Nikita Kruschov llegó a los Estados Unidos, la granja de la familia Roberts era un establecimiento modelo, el "sueño americano" hecho realidad, un ejemplo que todo el estado de Iowa se enorgullecía en mostrar al ilustre visitante. Veinticinco años después, la granja de los Roberts sigue produciendo tanto como en aquel entonces, pero está en bancarrota. El padre (Brian Dehenny) murió y con él murió también un modelo de país. Ahora la tierra ya no es más propiedad de quien la trabaja, sino de los bancos, las corporaciones y los trust, que devoran todo con sus hipotecas y sus créditos: cada grano de maíz les pertenece. Frank Roberts (Richard Gere) no está dispuesto a aceptarlo. Prefiere quemar todo antes de entregárselo al enemigo, que ya no es el comunismo, sino el capitalismo más salvaje. Prefiere vagabundear por los campos, sin rumbo fijo, arrastrando con él a su hermano menor (Kevin Anderson), que tampoco atina a encontrar una respuesta.

Para su primer largometraje, el director Gary Sinise eligió un guión (de Chris Gerolmo, el mismo de *Mississippi en llamas*) que ofrecía buenas posibilidades. La historia de esos hermanos enfrentados con el poder y con los nuevos tiempos, que cierta prensa norteamericana convierte en nota de tapa, como si fueran Frank y Jesse James revividos, es en sí misma potente y atractiva, pero en su formulación el realizador la desdibuja hasta hacerle perder parte de su sentido original. Es una cuestión de criterios: Sinise elige para su narración cierto tono elegíaco, casi lastimero, que paulatinamente va menguando las potencialidades de su tema. Le gusta demorarse en alguna imagen bucólica de las praderas incendiadas por el sol del ocaso, o abandonarse extasiado ante la belleza de los maizales de Iowa antes que hacer crecer su relato.

PRIMER PLANO

Subiela entre dos grandes. Tras calificar a *Ultimas imágenes del naufragio* como "uno de los mejores films" que se exhiben en la Segunda Muestra *Banco Nacional de Cinema* que se desarrolla en Río de Janeiro, el diario *Jornal Do Brasil* afirma que no es exagerado comparar el film del director argentino con "las obras de dos de los mayores escritores en lengua española de este siglo" y sostiene que "sus situaciones, de un absurdo discreto, tienen algo de Jorge Luis Borges, y sus patéticos y desorientados personajes podrían haber salido de la ópera prima de Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. "Podría decirse que para los personajes del film de Subiela es más necesario naufragar que vivir", concluye la crítica brasileña.

Festejos. Hace 300 domingos Carlos Morelli ponía en la pantalla de ATC un programa con el que pretendía demostrar que "la televisión y el cine podían ser excelentes amigos" o que "el cine sin cortes publicitarios era un lujo posible". Este 16 de setiembre "La película sorpresa" está de fiesta, pero no son los únicos cinéfilos de aniversario. También cumple un añito "El ángel exterminador", que sale al aire los sábados a las 3 de la tarde por la Muni. Sus conductores, Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna, invitan a la proyección de *Las tres coronas del marinero*, del cineasta chileno Raúl Ruiz, el sábado 22 de setiembre a las 20 en la sala C del Centro Cultural San Martín.

CRÍTICA

El tour de Lelouch

(Por Claudio D. Minghetti) El director Claude Lelouch es un farsante. Creyó haber descubierto la pólvora con sus primeras películas en los años '60 y en realidad sólo aprovechó el vacío de cine convencional que dio como resultado el surgimiento de la "nouvelle vague". Desde entonces, vive aferrado a la monotonía, con muy buenos resultados comerciales. Incluso hay quienes tratan de copiarlo.

UNA VIDA NO BASTA (Itineraire d'un Enfant Gate). Francia, 1989. Guión y dirección: Claude Lelouch. Fotografía: Jean-Ives Le Mener. Música: Francis Lai. Con Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Marie Sophie L., Daniel Gelin, Beatrice Agenin, Jean Philippe Chartier. Cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano.

Con total impunidad, atornilla la cámara a una calesita, inventa personajes imposibles, pintorescos y bonachones, héroes y antihéroes conflictuados en lo personal y en lo público y los complica en tramas absurdas, episodios de amor con besos blandos, ternura entre padres e hijos con muchas lágrimas, encuentros y desencuentros en países de varios continentes, siempre con leitmotivs de Francis Lai (o de otros a los que explota con inteligencia, como Maurice Ravel, Edith Piaf y en este caso Jacques Brel) y espera tranquilo, en casa, que sus distribuidores en todo el mundo le rindan cuentas. Plin, caja.

En *Una vida no basta* trata de mostrar a Jean-Paul Belmondo, que esconde su inevitable vejez tras una copiosa barba, en medio de paisajes más o menos interesantes que retrata como si fuesen imágenes-para-postales. Así, el viejo acróbata que interpreta y quienes le secundan en esta travesía, se la pasan yirando tras sus aventuras, en Francia, Estados Unidos y en esas espectaculares cataratas que van a parar al lago Tanganika, las fuentes del río Nilo, en el corazón del Africa. Mientras la canción de Brel, *Itinerario de un niño mimado*, se repite hasta el cansancio, Belmondo hace caritas a la cámara, Marie Sophie L. (actual pareja del director) luce impecable aunque tan inexpresiva como Richard Anconina, todos en función de atraer al público medio bien aburguesado, al que habitualmente están dirigidas estas obras equiparables a los vistosos libros de tapa dura. Porque las películas de Lelouch son, en definitiva, como esos libros ideales para llenar bibliotecas escenográficas, esos que nunca se leen, sólo se miran. Su presentación es a todo color y plastificada, pero no sirven para nada. Los fotogramas de *Una vida no basta* son pesados como el plomo. El espectador los carga durante dos larguísimas horas hasta que inexorablemente terminan con el músculo del cine endurecido. Es decir, a prueba de cometer un error similar por segunda vez.

Como si se tratara de un guía de turismo al frente de un tour, Lelouch se pasea muy orondo por los paisajes urbanos y suburbanos de Francia, o los salvajes de Zimbabwe, deteniéndose en cada lugar como si el tiempo del espectador no tuviese valor alguno.

Y dale con la música de Francis Lai, tan parecida a la de *Un hombre y una mujer, La aventura es la aventura, Simón el bribón, Una dama y un canalla* y a la de *Un hombre y una mujer, veinte años después*, como si con la sobrevalorada primera parte no hubiese sido suficiente.

Vista la primera media hora, vista toda, porque cada secuencia de *Una vida no basta* es copia exacta de la anterior. Es más, sólo es suficiente mirar con atención las fotos pegadas en las puertas de las salas, sin necesidad de atravesarlas. No sea cosa de meter la pata y pagar la entrada para ver lo mismo, pero más aburrido.


Jean Paul Belmondo en "Una vida no basta", de Claude Lelouch.
Un film más parecido a un catálogo turístico que al cine.

SPIKE LEE EN VENECIA

La rosada pantera negra

(Por Angel Fernández Santos, desde Venecia/El País) Había fundada expectativa ante *Mo'better blues*, tercera película del singular pantera negra del cine neoyorquino Spike Lee, pues el éxito mundial de su *Haz lo correcto* está todavía vivo y coleando. No defraudó, aunque tampoco entusiasmó. La pantera sigue siendo negra, pero se le escapan de la pantalla algunos tintes rosas. La fiera, algo domesticada, nos introduce en el universo cotidiano del jazz considerado como forma de vida y como hoguera donde arden acordes musicales y caracteres humanos.

El radical Spike Lee bajó esta vez la guardia en su combate contra las leyes no escritas (o escritas con tinta invisible en los entrelineados de los códigos de su país, y de todos los países occidentales) que sancionan el dominio de la raza blanca sobre la suya. Parece en *Mo'better blues* haberse dado a sí mismo un respiro, un asalto blando de tanteo, que le permita reponer energía agresiva para la siguiente fase de su pelea.

Alguien definió al blues como el lamento de un hombre que está solo y que lo pasa mal. Es este hermoso estilo de canto, o tal vez esta hermosa queja solitaria, un modelo inimitable de tragedia contemporánea, hecha con dolores, alcoholes baratos, sombras y ritmos, y compuesta en el delicado pentagrama de un sufrimiento viejo, heredado, que todavía circula por las arterias de un pueblo oprimido. Una tragedia, es decir, un modelo supremo de las leyes de la armonía. Pero a Spike Lee se le han cruzado los cables de su bien probada sensibilidad y ha confundido tragedia con melodrama, error en el que paradójicamente no incurrió el superblanco Clint Eastwood en *Bird*, la magnífica y generosa *Bird*.

Una verdadera tragedia, y por consiguiente un verdadero blues, requiere potencia mítica, aire de leyenda. En *Bird* existía esta potencia poética superior y ancestral, pero no en *Mo'better blues*, que es tan sólo un melodrama, un drama que no sobrepasa el estadio sentimental y que no alcanza tonalidades trágicas. La crítica neoyorquina, tal vez porque le tenía guardada una animadversión contenida, a causa del triunfo de sus películas de militancia "negra" radical, ha sido casi unánime en su dureza contra Spike Lee. Sin embargo, aquí, lejos del ring de las malas calles de Brooklyn, esta animadversión parece injustificada, cuando no arbitraria.

Mo'better blues no es una película perfecta ni profunda, pero tiene virtudes parciales innegables: tipos perfectamente construidos, como el que interpreta el propio cineasta y el inefable correveidile puertorriqueño; y escenas aisladas, muchas, que no sólo reafirman el talento de Lee, sino que evidencian progresos en su búsqueda de un estilo propio, además de un afinamiento en su oficio.

GRONDONA EN UNA HORA CLAVE

Hombre mirando a lo concreto

Desvinculado de Neustadt, Grondona ganó en seguridad e independencia y resuelve con dignidad su programa.

(Por Sylvina Walger) Si fuera por su aspecto físico uno diría que no le ha pasado un año, en cambio, el tiempo sí parece haber hecho mella en la mollera de Mariano Grondona, el otrora gran conceptualizador de "Tiempo Nuevo", quien hace un año decidió establecerse por cuenta propia y se lanzó a la arena con "Hora Clave", que el jueves pasado festejó su primer aniversario. Desvinculado de Bernardo Neustadt, su antiguo partenaire, Grondona, ha ganado en seguridad e independencia y parece haber encontrado la vuelta para resolver, de una manera aceptable y digna, un panel de invitados.

Sus convidados, que suelen tener las más variopintas extracciones, más que a discutir con él van allí a exponer sobre un tema en un equilibrado reparto de minutos. Grondona (quien no acepta el calificativo de "conductor" porque considera que cada dos por tres la cosa se le escapa de las manos) se cala entonces los anteojos a media asta, apoya la mano en el mentón y mientras la cámara refleja su perfil de moneda antigua escucha atentamente —y sin interrumpir— a su interlocutor.

En las conclusiones que extrae en soledad y en las que luce toda su cultura (que no baja de Hobbes) y su capacidad de razonamiento, es cuando compromete su verdadera opinión. "A usted que sufrió un agravio mucho más grave que el robo de un pasacasete nunca lo vi inclinado a resolverlo por mano propia", le dijo a Eugenio Aramburu en el mismo momento en que vastos sectores de la sociedad se pronunciaban alegremente por instalar en el país la ley del Far West. Cuando el ingeniero Santos fue liberado opinó que "en un Estado bien ordenado tendrían que estar presos los ladrones de pasacasetes y los que los matan porque los dos son delitos. Una sociedad en la que el Estado no castiga ni a unos ni a otros es una sociedad anárquica, es la definición misma de la anarquía". El episodio del Braulio Moyano le revolvió las tripas y le sugirió una pregunta acerca de "cómo debe pensar de ella misma" una sociedad que "trata así a la gente que ya le ha dado todo y no puede darle nada más, a la gente marginada como puede ser una persona que no tiene el uso de su razón". Llamó a la calma con el furor privatizador y recordó que "de la idolatría por el Estado se ha pasado a la fobia", advirtió contra los riesgos del "mito del mercado" porque si "a los privados no se les pone Estado lo que hacen es llevarse todo, la función del Estado es obligar a los privados a competir, a que se porten como privados".

Abandonando el catolicismo maniqueo del bien y el diablo (el mismo que de chico hacía suponer al escritor inglés Anthony Burgess que ésta es una religión en la que "uno se va al infierno por trivialidades") Grondona rechazó como católico el fallo de la cámara civil que impidió a los homosexuales tener personería jurídica y aun cuando tomó todos los recaudos del caso para que nadie sospechara de que se le había despertado alguna vocación tardía, concluyó finalmente que "ellos tienen que tener tanta libertad como los heterosexuales".

Pese a que no es poco lo que de él se ha dicho y le han dicho desde que, todavía muy joven, redactara aquel famoso comunicado N° 150 (por años el fundamento ideológico del poder en la Argentina), se arrimara luego a la revista *Visión* y participara de lobbyes a favor de determinados inversores para terminar actuando como la conciencia intelectual de "Tiempo Nuevo", Grondona parece decidido a hacer dos cosas: ser un liberal de verdad y un periodista que con su pensamiento no contamina su programa.

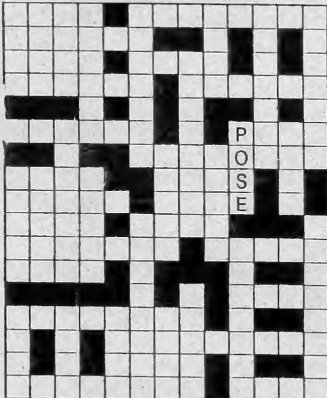
Capaz de autocriticarse por haber estado siempre en "lo abstracto"; regocijarse por conseguirle un crédito a una pareja de ciegos y sorprenderse por haber descubierto después de los 50 "lo concreto" porque es "maravilloso que uno pueda hacer algo concreto aparte de discutir ideas", "Hora Clave" se ha convertido en casi el único programa periodístico que permite que el espectador reflexione, elabore y saque conclusiones.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

En el programa "A cara limpia", que conduce Fernando Bravo, el tema del lunes 10 fue: "De qué hablan los hombres cuando no están las mujeres". Uno de los panelistas era el periodista Rolando Hanglin. Allí dijo: "Las mujeres no son tema; que un amigo venga a contarte los dramas de pareja que tiene es aburridísimo. Estos temas menores, para las mujeres pueden ser entretenidos. Son paladares distintos." Al hablar del tema los panelistas dijeron 130 veces la palabra "mina" y sólo 12 "mujer" o "compañera". El "abominable hombre de las nieves" un poroto.

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ACAL - AMES - APIS - ARAR - ATAN - CURA - EIRE - INRI - IRAN - LEÑA - MARA - MASA - ORAS - OSLO - PALO - PASE - POSE - RADA - RAIL - REAS - ROCA - RUSO - SACO. **5 LETRAS:** ABUSA - ACABO - AREAS - CAVEN - MAREA - MATAR - ATOMOS - ELEVAR - FALSEA. **7 LETRAS:** ARISTAS - BARONES - MATAR - SENOS - USINA. **6 LETRAS:** ACOTAR - ALAMOS - ATOMOS - ELEVAR - FALSEA. **7 LETRAS:** ARISTAS - BARONES - BARROCO - LLEVARA - SERVIAN - SIERVOS. **8 LETRAS:** AMANSARA - ARTROSIS - CORBATAS - PAVOROSO - PELETERA - REVELEIS - SALMONES. **9 LETRAS:** PERITONEO.

MENSAJE SECRETO

Sustituya cada letra por otra, y descubrirá una frase. Guíese por las letras que más se repiten, por las letras dobles (como RR y LL), y por los monosílabos. La frase ya tiene determinadas algunas letras: termine de copiar las letras en los sitios correspondientes.

Aunque lamentablemente no masivo... (autor español)

O N

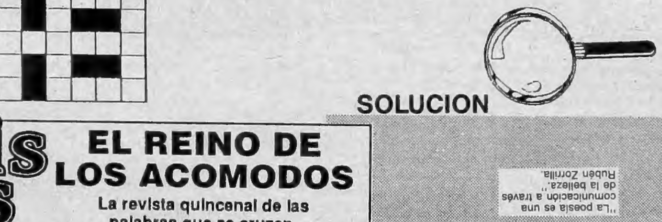
ZW ACRBYW RB NXW

ECINXYEWEYCX W SPWDRB

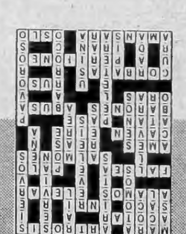
JR ZW HRZZRGW.

PNHRX GCPPYZZW.





"La poesía es una comunicación a través de la belleza." Rubén Zorrilla.



TV

DE 7 A 9
- ATC - **DESAYUNO** Informativo

9.00
- ATC - **LA OTRA TIERRA**

10.00
- ATC - **CINE** "El elefante africano"

12.00
- ATC - **UNA HORA DE NOTICIAS**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **CIERRE DE TRANSMISION**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **TELEPINKY**

14.00
- 9 - **A CARA LIMPIA** Conduce: Fernando Bravo
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.**
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **MI PEQUEÑA SOLEDAD** Telenovela

15.30
- 13 - **TERESA.** Telenovela

15.50
- 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**

16.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela.
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

17.00
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS**
- 13 - **PELITO**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **ABIGAIL.** Teleteatro
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

19.00
- ATC - **EL GRAN DETECTIVE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.**
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **EL MUNDO DEL DEPORTE**
- ATC - **UNA HORA DE NOTICIAS**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- ATC - **HISTORIAS CON APLAUSOS** Hoy: "Homenaje a Alfredo Alcón
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR.** Entretenimientos
- 11 - **CINE FANTASTICO** Hoy: "Dos amigos en apuros", con Lindsay Leagner
- 13 - **VIERNES 13** Serie

22.00
- 2 - **DEL CINE AL VIDEO**
- ATC - **BASTA PARA MI**
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
- 13 - **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL**

23.00
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
- 11 - **MARTILLO HAMMER**

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **REVISTA 13** Conduce: Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 **A PRIMERA HORA** Repite a las 9.00
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **30' EN ITALIA** Documental.
- 19.30 **UN ESPACIO COMPUTADO**
- 19.30 **UN ESPACIO COMPUTADO**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **BALLET**
- 23.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 23.30 **PINKY Y EL ARTE NACIONAL** Repite a la 1.30
- 24.00 **CABLEVISION NOTICIAS**

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 **SHOW MUSICALES**
- 13.00 **RECONOCERNOS** con S. Chediek
- 14.00 **LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS**
- 14.30 **LAS UNAS Y LOS OTROS,** con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 **AMISTOSA PERSUACION**
- 21.15 **TV 101,** con S. Robards
- 22.00 **TELECINE** Hame of the brave", con Laurie Anderson
- 23.45 **EL JURADO DE UN HOMBRE,** con J. Palace

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **LA HORA DE LOS MUPPETS**
- 18.00 **DIBUJOS ANIMADOS**

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
EMite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **PYGMALION** Repite a las 15.30, 17, 18.30, 20
- 22.00 **EL CINE DEL ESCANDALO** "Esteban"

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE** Repite a las 24.00
- 20.00 **SPECIAL 21** Repite a la 1.00
- 21.00 **IN CONCERT** Repite a las 2.00
- 22.00 **TOP 21**
- 23.00 **CV CLIPS**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **SKI REPORT '90**
- 19.00 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **SIN TALENTO PARA MATAR**
- 19.00 **MARJORIE MORNINGSTAR** Comedia
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **EL PAPA DE GREENWICH WILLAGE** Drama
- 0.00 **LOS LOCOS VECINOS DEL SEGUNDO.** Comedia
- 1.30 **LA FUGA INCREIBLE** Acción

15 CABLE CLIP
- 12.00 **CABLE CLIP VIVO**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **ALMA MATER.** Serie.
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "Nano y Wakes". Repite a las 18.00
- 15.00 **VIAJE A LO DESCONOCIDO** Repite a las 20.00
- 16.00 **DIAMONDS.** Repite a las 21.00
- 17.00 **JAKE Y CANNON** Serie
- 19.00 **CRIME STORY**
- 22.00 **SOSTENIDO EN LA MENOR** Comedia
- 0.00 **CAZA SUBMARINA** Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 **CINE**
- 23.00 **BONANZA**

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nichalson; a Las 17.40 y 22.05 hs.: **Missisipi en llamas.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado. 0.10 hs. **La ley de la calle**, 1,30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20:15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía musical** y **Cachetes son cachetes.** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15, 19.40 hs.: **Martes 13** (capítulo final); a las 12.35, 17 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado, a las 17.30 hs.: **Procesado 1040,** con Narciso Ibáñez Menta.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alan Parker". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Birdy** (Alas de libertad). Dir.: Alan Parker, Nicolas Cage, Mattew Modine y Sandy Baron. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30 y 20.30 hs.: **El espiritista** (1947). Dir.: B. Vorthaus, con T. Bey y R. Carlson y el serial "El imperio Fantasma" (1934). Cap.: 7-8 y 9, con Gene Autry; a las 22.30 hs.: "Maniáticos del cine" presentan: **Torero a la fuerza,** con Eddie cantor y un fragmento en homenaje a los hermanos Marx.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley del deseo.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla.**, P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Ruleta China.** Dir.: Rainer Fassbinder, con Anna Karina y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **La vida de Brian;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Polstergeist III.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. **Presencia del joven cine francés.** A las 14.30, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Doble engaño.** Dir.: Laurent Heynemann.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn 1.15: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes; 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15, 17.109, 19.20 y 21.30 hs.: **Un toque de infidelidad,** con Isabella Rosellini, Ted Danson y Norma Aleandro. P/16. Pl.: 12.000. Jub. y pens. Desc. 50 %.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **TE amaré hasta matarte.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Días de truenos.**

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa,** con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Calenturas en la nieve** y **Amazonas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Llamarada.** Dir.: Wolker Schlondorff. Guión: Schlondorff y M. V. Trotta. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La paz de Brest, de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires: Ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11 hs. Plat. mayores: A 30.000. Platea menores: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Banda Sinfónica municipal: Hoy: 20 hs. Entrada libre.
Fat's Fernández: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro,** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000. filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.
• Presentación de **Enrique Llopis** en: **Si tengo que elegir.** Arpa india: Amadeo Monges; acordeón y teclados: Néstor Acuña; batería y percusión: José Luis Belmonte; guitarra, guitarrón y bajo: Juan Carlos Vignola; guitarra y percusión: Néstor Basurto; teclados: Alejandro Tejeda. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Ter.: ₳ 15.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: A 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral y María Cristina Laurenz,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre y Gritos,** de Fredy Romero; **Duggandance,** de Teresa Duggan y **El Hamaco,** de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abánico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
"BARTLEBY"
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor,** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **El mágico prodigioso,** de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Viernes: 18 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "Aunque el mundo caiga a los costados". Direc.: Sinchil - Guillermet.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Un destino para el sargento Cruz..." Humberto C. Rivas. Dirección: Juan Merello. Ada Parra.
Las entradas para la sala Muiño deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Danza: Espectáculo compartido con el Ballet Yapeyú de la Embajada de Honduras, dirigido por: María Aluardo de Bono y "La Salamanca". Coreografía e Interprete: Aurelia Chilemi.
Sala D:
A las 20 hs.: Encuentro de Poetas con su Público.
Sala E:
A las 19.30 hs.: Panel sobre Temas Municipales. Instituto Nicolás Repeto y Centro de Estudios Alfredo Palacios.
Sala F:
A las 19.30 hs.: Mesa Redonda. "La deuda externa y los planes de Ajuste del F.M.I." Alejandro Olmos - Leopoldo Marcus - Humberto Volando.
Sala Alberdi - 6° piso
A las 20.30 hs.: "Charlando tangos" con actuación de Alberto Dávila y su Grupo de Tango Contemporáneo.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 22.30 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
A las 23 hs.: "El bananazo", unipersonal de Eduardo Morales.
A las 24 hs.: "El potrero no está mas", por Los galangrotes. Dir.: Julián Howard.
A las 20 hs.: Ciclo de recitales de las escuelas y talleres de música popular. **Escuela de Música popular de Avellaneda.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditorium
De 14 a 18 hs.: Espacio Ecológico. Conclusiones acerca de las actividades. Visitas guiadas a las 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: A 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Informe para una academia
sobre textos de Franz Kafka, con **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 25.000. Desc. a jub. y est., socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. "Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs. Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

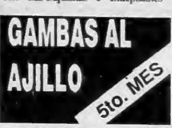
E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
HAMLET
ULTIMAS SEMANAS
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japo-**

nés, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Duraňona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martinez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Victor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las poil de Cul. Sábado: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**: El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones**: Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES,
UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo Nuevos Aires: Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemi Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultimo mes.**

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Ciclomotor** (Pop rock). A las 19.30 hs.: **Rabat** (Fusión flamenca).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María **Soledad**
Picchio **Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de Representantes". **"Francisco"**, El Hermano universal. Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviù. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. (Esta semana elenco en gira).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo **Selva**
Puig **Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale** en:
¡OH, QUERIDO
TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles estreno.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI. Alvarez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta:
• **Hacete cargo - Fuzz.** Hoy: 23 hs.
• **Miss Universo - "Rana Malacca rap - La cruz.** Sábado: 23 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533.
• **Los caballeros del caño.** Espect. murguero, con R. Visñoveski, F. Dhaini, O. Blanco, B. Mariani y C. Romero (dirección). Artistas invitados: "Los Fantoches de San Cristóbal" (murga) y "Héctor Barreiro" (titiritero). Viernes: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 20.000.
• **Profetas en su tierra: Rosario Ayala y Manolo Yáñez Cuarteto.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. 50 % Alfil. a ATE, SADEM y est. de música.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
WALTER SANTA ANA
"Palabras calientes". Hoy: 22 hs.
CUATRO & 4
Jazz. Sábado: 23 hs.
El Asmonauta. Unipersonal de: Mariano Mayorca. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
CARMEN BALIERO
y sus amigos
con música y artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.
MISSISIPPI BLUES BAND
video homenaje: "Steve Raig Vaughan. Sábado: 1.30 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862 0683.
HERMETICA
En el Abasto con toda la fuerza del metal. Hoy: 1.30 h. "Música de la gran flauta".
Alfombra Mágica (Música instrumental Argentina).
Pini Levalle con invitados (Kalimba y Percusión latina). Domingo: 20 hs.
Video. "Janis Joplin Film". Domingo: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
Roberto Goyeneche
Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491
Cardozo Ocampo y sus **"Amigos músicos". Eduardo Largos, Marian Farías Gómez, Galo García, Magdalena León.** Sábado: 23 hs. **"Función despedida".**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Prisma y Bruja hechicera (rock).** Hoy: 21 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Hoy: 22 hs.
• **Go-chango** (rock). Hoy: 1.30 h.
• **La Bandurria.** Noche de jazz y humor. Sábado: 21.30 hs.
• **Días de vino y rosas** (jazz). Sábado: 23.30 hs.
• **La noche de los hermanos Mellino,** con la voz de **Carlos Mellino** y el humor de **Estéban Mellino.**
• **Sedan 1** (rock). Domingo: 21 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 24 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...y en Av. Libertador 5286 (1° piso). Sábado: 24 hs.)

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Daniel S. Marzal
"Tango Italiano". Hoy: 21.30 hs.
PABLO ZIEGLER
"Cuarteto Nuevo Tango". Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS - CAVIAR
"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!
JORGE CORONA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
ADRIAN ABONIZIO
LALO DE LOS SANTOS
Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos; todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular.
GUILLERMO GUIDO
Hoy desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Lucio Guimaraez, Los Bandoleiro, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canto vital** (Grupo vocal). Folklore argentino y música popular. Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini (guitarra-charango), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz, la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Silvia Palumbo.** (Canciones latinoamericanas). Hoy: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la bestia.**

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Daniel Araoz** en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Hoy: 1.30 hs.
Doble show de humor:
CARLOS PARRILLA
ATILIO VERONELLI
Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Chamamé
ANTONIO TARRAGO ROS
PERLA AGUIRRE
Hoy: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LOS 7 DELFINES
Rock. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33. (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía.
• **Bicicleta V.M. y H. Devega.** Viernes: 23.30 hs.
• **Cristina Dal, Doble Dos y Urus.** Sábado: 0.30 h.
• "Ciclo de jazz", con: **"El Triunvirato".** Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
MARCELO BOCCANERA
ADRIAN GOIZUETA
Hoy: 0.30 h.
MANUEL WIRZT
Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (artista invitado), show. y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor:
LOS GANZUA,
De Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260.
• **Coral del labrador.** Dir.: Daniel Carrillo. Solista invitado: Martín Caltabiano. Viernes: 20.30 hs.
• **Coro Santa Rita.** Dir.: Marcelo Ortiz. Domingo: 19.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concerfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Un operachi romántico; 20 canciones de swordfishtrombones, rain dogs, Frank wild years, 35 mm. Copia original. EE.UU. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Jueves: 22 hs, viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desde el 20 de setiembre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
TOUCH
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto,** integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• **Fiesta de Rithmin'n blues con: Bourbon 99.9.** Viernes: 1 h.
• La compañía "La Barrosa" presenta: **La peregrina,** de F. Noy, a cargo de **Robertino** Dir. Idea y puesta en escena: **Enetessio Cerro.**
• La actuación de: **Lalo de los Santos y Adrián Abonizio.** Sábado: 1 h.
• "Historock" presenta: Charla y debate sobre el **Rock sinfónico,** con la proyección de videos de Genesis, Elp, etc. Domingo: 16 y 18 hs.
• "Ciclo **Elvis Presley**", con la proyección de videos de Elvis en la década del '70. Domingo: 20.30 hs.
• Recital de canciones y humor de; **María Elena Larese.** Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
LA CHACARERATA
SANTIAGUEÑA
Hoy: 23.30 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito (Jazz cuartet) Volpini** Viernes: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Acto seguido, Autocine, Duo Folk.** Domingo: 20 hs.

TEATRO CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
GLORIA DIAZ
Por siempre tango. Hoy: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, frío, con leve ascenso de temperatura. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

6.30: "Antes que nada", programa radial, de actualidad, conducido por Daniel García Losauro, y la participación de Hernán O'Donell, Jorge Rovinsky y Rubén Levenberg. De lunes a viernes, por "La Muni", 710 del dial.

• Grupos de estudio y discusión de textos literarios, teóricos y críticos. Taller de escritura de crítica literaria, a cargo de Marcos Mayer. Informes al 772-7210.

14.00: Clausura de las Mini Jornadas de Educación Ambiental, destinadas a docentes y alumnos de nivel secundario. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.30: "La industrialización en la Argentina", disertación a cargo de Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo, dentro del ciclo "La política económica del gobierno militar de 1976-1983". Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214.

19.00: Internos y ex internos del hospital Borda participarán de la charla debate "¿El trabajo en los manicomios es cosa de locos?". Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

• Presentación del libro *Voces en el hospicio*, de Vicente Zito Lema. Liberarte, Corrientes 1555.

19.30: "SADAIC y la música de cámara". Entrada libre, en Lavalle 1547.

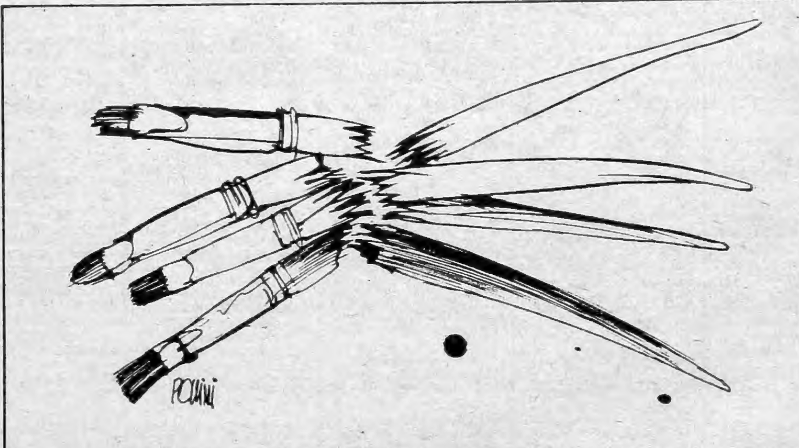
20.00: Recital de Escuelas y Talleres de Música Popular, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038.

21.00: *Cuentos de humor y amor*, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Foro Gandhi, Montevideo 453.

21.30: *La puntuación de la secuencia de los hechos*, obra de teatro dirigida por Mariana Obersztern. Estrena en el Teatro Sarmiento. Avenida Sarmiento y Las Heras.

• *El amor y la cábala*, por Rubén Kanalestein. En Carpe Diem, Moldes 1420. Tel. 784-2784 y 785-5249.

24.00: Los Brutos tocan en Lili Marlene, Gaona 2498, Ramos Mejía.



ALBANIA

(Por Enrique Medina) No hay país que no sea hermoso. Puede ser que uno sea un poco más hermoso que otro pero aun los países más elementales y carentes de los detalles necesarios para impactar y deslumbrar tienen sus atractivos. Esto ocurre con Albania. Es un país pequeño y si alguien hace turismo urgente puede que se le escapen bondades que no se registran en los folletos turísticos. Albania es una república popular y en la actualidad se desconoce con precisión la densidad de la población debido a que el último censo fue realizado muchísimo tiempo atrás, tanto que no hay archivo que lo registre. Se dice que en 1946, cuando se implantó la república, hubo más destrozos de los deseados y se perdieron inmensos valores que incluyen infinidad de archivos, y cualquiera sabe que los archivos son la columna vertebral de la historia humana. Las dimensiones del territorio no llegan a los 29.000 km². Su Capital es Tirana que no guarda relación con ningún significado opresivo. Las principales ciudades Escutari, Valona, Durazzo, Koritza, Elbasán, Argirocastro y Berat. La bandera es roja, con un águila bicéfala en negro al centro y una estrella orlada de amarillo. La moneda es el iek que se divide en 100 quintars y anda cómodo con el dólar sin que esto impida el mercado negro de divisas que, aun severísimamente penado, existe con holgura. El idioma es el tosco, utilizado oficialmente, y el gueguí, preferido por las clases más humildes. Albania limita al Norte y al Este con Yugoslavia; al Sur y al Sureste con Grecia. Y al Oeste con el Adriático. Es un país predominantemente montañoso. En su extremo Norte se unen los Alpes Dináricos y quienes conocen el sitio han jurado que Dios debe andar dando vueltas por allí. Su pico más alto es el Krabe con 2764 metros. Sus ríos son todos de régimen irregular, desbordantes en invierno y casi secos en las demás estaciones. Los principales son el Drin y el Bojana. El lago de Escutari es el más grande de los Balcanes y está en la frontera con Yugoslavia. En lo que respecta a su historia puede decirse en largos trazos que en un principio la región fue poblada por los ilirios, luego pasó a pertenecer a la Magna Grecia y terminó siendo provincia romana Illyricum 35 años antes de Cristo. En el siglo XIII los albaneses se independizaron, y desde el siglo XV fueron subyugados por los turcos hasta 1912, cuando abandonaron el país durante la primera guerra balcánica. Fue en ese momento que Albania proclamó su independencia. En la Primera Guerra Mundial fueron ocupados por los montenegrinos, serbios, franceses, y griegos. En junio de 1918 volvieron a proclamar por segunda vez la independencia. En 1928, el presidente de la república, Ahmed Zogú, se hizo coronar rey con el nombre de Zogú I. Diez años después, al invadir las tropas italianas el territorio nacional, el rey huyó a Inglaterra. Liberado el país en 1944, la Asamblea Constituyente anunció, dos años más tarde, la constitución de la República. Desde ese instante existe el comunismo. Hubo unos pocos años de alianza con la Unión Soviética, rompen relaciones con ella y en 1962 Albania se separa del Consejo de Ayuda Económica Mutua organizado por los rusos. Lo que sigue es historia actual y en estos días parece que algunos comentarios que vienen de meses están creciendo con respetable firmeza. A través de un gabinete de diez ministros responsables ante el Parlamento, el Poder Ejecutivo lo ejerce el presidente del Presidium. La educación es correcta aunque algo limitada al campesinado. La religión mayoritaria es la musulmana con un 65%; católicos hay un 10%; y en el medio están los cristianos ortodoxos con un 25%. La agricultura anda aceptablemente, lo mismo que la ganadería. Parece que no es así con la industria. Según rumores existen infinidad de reclamos y el descontento obrero está presionando. Hay corrupción como en todas partes del mundo y el que no es inteligente al respecto se lo encuentra desnucado en rincones precisos. Culturalmente, el desarrollo es muy pobre. Cuatro pintores jóvenes habían formado una asociación con la intención de modificar ciertas pautas negativas y fueron severamente reprendidos. Gracias a que de inmediato mostraron su arrepentimiento, no fueron encarcelados; pero sí se les comunicó que durante diez años tenían prohibido realizar exposiciones o venta de sus pinturas. Tuvieron que disolver la asociación y limitarse a pintar encerrados en sus casas ya que no era conveniente que lo hicieran al aire libre. Aguantaron un tiempo. Un día de éstos decidieron pedir asilo en un país amigo y, como son comunistas de alma, intentaron saltar las verjas de la embajada china en vez de asilarse en las embajadas de Francia, o de Alemania, o de Italia, o de Estados Unidos, como hacen la mayoría de los albaneses. Los tres muchachos pudieron saltar. La chica quedó enganchada por la ropa y fue capturada por la policía. La embajadora china, del otro lado de la verja, gritó y gritó que dejaran de apalear a la chica que por más que se hacía un ovillo no conseguía cubrirse bien. Los policías, los mismos de cualquier otra parte del mundo, no pararon hasta matarla, hasta que los sesos se desparramaron en la calle.

CARTAS

Seguridad

Con referencia al penoso accidente que costó la vida a dos jóvenes estudiantes y lesiones graves a otras diez quisiera saber:

1°) ¿El conductor tenía experiencia suficiente para conducir en rutas?

2°) ¿El coche doble piso pertenece a una empresa responsable o a piratas del turismo, sin control ni habilitación de la Dirección de Turismo de la Nación?

3°) Aunque la unidad se encuentre en condiciones técnicas, ¿es aceptable su uso en rutas por su inestabilidad en maniobras imprevistas?

4°) La responsabilidad del accidente debe buscarse en la Dirección General del Transporte y en la empresa o persona propietaria del coche.

5°) Para evitar inevitables accidentes en el futuro debe considerarse si los coches de este tipo pueden destinarse a este servicio o establecer la obligatoriedad de tener doble eje trasero, con ocho ruedas, prohibiendo su uso, bajo ningún caso especial, radiando los coches que hoy están incorporados a las empresas, sin excepción alguna.

6°) Tiene la palabra la Dirección General del Transporte y, si es preciso, los legisladores nacionales para tomar una resolución que alcance a todo el país, para evitar el uso de coches "piratas" del interior hacia lugares de turismo. El último accidente exige un estudio completo, actuando antes que se inicie la temporada veraniega. La seguridad de los habitantes del país así lo demanda.

Pascual Vuotto - LE 2.413.450

Crítica

Con motivo de la nota sobre mi espectáculo dedicado a los niños y sus padres, *Viaje de adentro hacia afuera*, quisiera aportar mi punto de vista, que no concuerda con la crítica que me han hecho. Quiero acercarme a los niños y sus padres desde un punto de vista no tradicional de los espectáculos que se realizan cotidianamente, que muchas veces creen que los niños son "superinfradotados". Cierto: la participación de los niños en mi espectáculo no es con gritos ni patadas. Lo mío va a otro encuentro: desde el pionerismo de casi 50 años puedo decirles que estar atenta, sentada, escuchando y participando del movimiento, sintiendo que algo está pasando, corresponde a mi búsqueda y eso también es integración. Quiero decirles también que mi espectáculo dura apenas una hora y que espero que los destinatarios de estas líneas comprendan que el camino hacia el mundo sensible de los niños debe comenzar desde el espectáculo, porque es parte de la vida cotidiana de los niños. Gracias por publicar estas líneas; yo seguiré caminando y danzando, dando desde *Adentro hacia afuera*.

María Fux - CI 1.765.334

Gaspar (el revolú) por Rep







